بسم الله الرحمن الرحيم
صحيفة مجتمع اخبارية ثقافية اسبوعية
تحرير وانتاج طلبة دائرة الصحافة والاعلام
جامعة اليرموك - اربد ، الأردن
المجلد السادس - العدد ١٢٠
السبت ١٦ ذو القعدة ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧/٧/١١م

SAHAFAT AL - YARMOUK
A Weekly Community Newspaper
Published by Department of Journalism
Yarmouk University - Irbid, Jordan
Vol: 6 No: 120 - Sat. July. 11, 1987

صحافة اليرموك

غير مخصص للبيع

٨ صفحات

دائرة الصحافة والاعلام

الحسين ونور يرعيان مهرجان جرش

حمارنة: لليرموك دور كبير في دعم المهرجان وتطويره



كتب جميل الحشاش

افتتح جلالة الملك الحسين، وجلالة الملكة نور الأربعاء الماضي فعاليات مهرجان جرش السادس للثقافة والفنون حيث وصل جلالته الى موقع المدينة الاثرية فيما كان في استقباله جلالة الملكة نور رئيسة اللجنة الوطنية العليا للمهرجان والسادة زيد الرفاعي رئيس الوزراء ومروان القاسم رئيس الديوان الملكي وعدنان ابو عودة وزير البلاط، والمشير الركن الشريف زيد بن شاكر القائد العام للقوات المسلحة والامير زيد بن رعد كبير الامناء واعضاء اللجنة الملكية المنبثقة لمهرجان جرش وعدد من كبار المسؤولين.

ولدى وصول جلالته الى ساحة الأعمدة الرئيسية عزفت موسيقى القوات المسلحة السلام الملكي وبعد ذلك القى السيد مشيل حمارنة وكيل وزارة الاعلام المدير العام لمهرجان جرش كلمة رحب فيها بجلالة الملك الحسين وشكره لدعمه ورعايته المتواصلين للثقافة والفنون الذي يشكل المهرجان جانبا منها.

وأضاف السيد حمارنة ان مهرجان جرش للثقافة والفنون ما كان ليصبح هذه المنارة الثقافية الساطعة والفرصة الوطنية التي تتكرر في كل عام لولا رعاية قائد هذا البلد وملهم مسيرته جلالة مليكنا المفدى الحسين بن طلال

وأضاف لقد اكتسب المهرجان ثقة المواطنين اذ أصبح ذات شهرة عالمية حظي بها خلال فترة قصيرة واستطاع ان يطاول امثاله من الاحداث الثقافية المرموقة وهو اليوم اضخم مهرجان من نوعه في الوطن العربي الكبير يعنى في ان واحد في الموسيقى والمسرح والرقص والغناء وقبل ذلك كله يحرص الى ايجاد جو ثقافي وفني ويستهدف بالخير حياة المواطن وابتسامة الاطفال.

وأضاف ان هذا المهرجان اصبح في الحدث الثقافي والفني الأهم في الأردن حتى كاد يصبح معلما من معالمه الحضارية.

ثم قدم السيد حمارنة الشكر الى الدول الصديقة التي تشارك الأردن فرحته السادسة لمهرجان جرش.

وحول الحضور الأردني في المهرجان قال السيد حمارنة في كل جانب من جنبات هذه المدينة العظيمة نشعر بالمشاركة الأردنية وسنشاهدها ونسمعها على المسارح وفي الطرقات طوال الليالي وسنرى الى اي مدى استطاع مهرجان جرش ان يرعى الأعمال الثقافية والفنية الأردنية جلالة الملك الحسين المعظم شعلة المهرجان الذي حملها ابطال الأردن الرياضيين لشعلة الرئيسة بالمهرجان وقد حمل الشعلة طارق اللبابيدي بطل المملكة للتكواندو وسلمها الى حامد السعيد بطل المملكة في السكواش.

وحضر حفل الافتتاح السادة رئيس مجلس الاعيان والسادة الوزراء واعضاء السلك الدبلوماسي والعربي والأجنبي لدى الأردن وعدد كبير من المسؤولين.

حديث لمدير المهرجان
---------- .. ص ٤

تجربة جرش

من حق الأردن أن يزهو بالحدث الثقافي الفني الكبير الذي يتكرر في جرش صيف كل عام منذ ستة أعوام. فقد أثبتت مهرجانات جرش أن التجربة الأردنية في هذا الميدان من أنجح التجارب العالمية، وقد عادت هذه التجربة على البلاد بالعديد من المكتسبات المعنوية والمادية، مما يحدو بالمنصفين لأن يثمنوا عاليا الجهود الكبيرة التي بذلها القائمون على المهرجان منذ تأسيسه إلى الآن، حتى بلغ هذا المستوى المتميز وحقق هذه الانجازات الباهرة.

ويتميز جرش ٨٧ بتنوع فعالياته وطول مدتها، وهي مزايا للمهرجان تسهم في تحقيق الكثير من أهدافه الوطنية وأهمها تنشيط السياحة الداخلية من خلال استقطاب أعداد هائلة من المواطنين، والاسهام في تقديم الصورة الناصعة لهذا البلد حيث يلتقي الماضي المجيد بالحاضر البهي في مدرجات جرش، وبين أعمدتها.

ونستطيع أن نؤكد بثقة أن المهرجان يقدم لرواده ليالي سياحية لا تتوافر في أي عاصمة عربية أو أجنبية بمثل هذا التكثيف والتنوع بتكاليف لا تكاد تذكر بالنسبة لمصطاف. كما أن المهرجان يتيح لجميع أفراد العائلة الأردنية والزائرة من الأقطار الشقيقة المجاورة فرصة الاستفادة من فعالياته، لما في المهرجان من تسهيلات تناسب جميع الأعمار والأذواق.

ومن وجهة نظرنا، فإن نجاح تجربة جرش حافز قوي لتعميمها في أماكن تاريخية في بلادنا لها شهرتها العالمية مثل البتراء. ونعتقد أن النية تتجه إلى شيء من هذا القبيل، لكننا نأمل ألا تظل النوايا في مهدها، بل تترجم إلى حدث فني وثقافي هائل مثلما حدث في جرش منذ عام ١٩٨١.

رئيس التحرير

خلال لقائه بطلبة القيادة الواعدة في اليرموك:

الناصر: إقامة مصنع للصلب بكلفة ١٢ مليون دينار



كتب عمر الخرابشة

قال السيد اكرم الناصر محافظ إربد انه قد بوشر باقامة مصنع للحديد والصلب بين إربد والمفرق بكلفة ١٢ مليون دينار يكفي احتياجات الأردن من هذه المادة وربما نستطيع تصدير جزء منها للخارج.

وأضاف خلال زيارة طلبة القيادة الواعدة له ولقائه بهم الأحد الماضي ان الخطة الخمسية الحالية اعتمدت المشاركة الشعبية بدءا من القرية وانتهاء بالمحافظة حيث قسمت المحافظة الى ثمان مناطق تنموية وكل منطقة قسمت الى وحدات تنموية وكل وحدة تضع مشاريعها لخمس سنوات ويضم مجلس تنمية الاقليم ممثلين من مدراء الدوائر والشخصيات الاقتصادية في المحافظة وقد شملت خطة التنمية جميع مناحي الحياة.

وقال السيد الناصر ان قطاع السياحة افضل طريق للتنمية حيث تتوفر في المحافظة مناطق سياحية عديدة، وهذا القطاع يوفر خدمات ومرافق وفرص عمل وعملة صعبة على البلد بشكل عام وقد استقدمنا خبراء درسوا الواقع واقترحوا علينا القيام بمشاريع معينة باشرنا بتنفيذها.

وعن التخطيط الصناعي قال السيد الناصر اننا نفكر بزيادة الثروة الحيوانية ونحتاج الى مصنع للالبان ونسعى لايجاد مصنع للمنتجات الزراعية بالاتفاق مع الشركات الأجنبية لتسويق منتجاتنا في أوروبا.

وقد استعرض السيد الناصر دور الحاكم الاداري فقال ان التخطيط هو اساس العمل الاداري، والاداري الناجح من يصنع الامكانات المتاحة والمشكلات في مخططه، وان مسؤوليات الحاكم الاداري تتمثل في كونه ممثلا للسلطة التنفيذية فهو الصلة بين الحكومة المركزية والحكم المحلي ينقل اليها المشاكل التي يعاني منها المواطنون لتضع الحلول المناسبة لها.

كما أن الحاكم الاداري يقوم بازالة الخلافات العشائرية فيقوم بجمع اطرافها وازالة سوء الفهم.

وأضاف ان الحاكم الاداري يجب ان يتمتع بالصبر والوعي وسعة الاطلاع بحيث يطلع على كل ما يكتب من دراسات وابحاث تتعلق بعمله.

كما أكد أهمية الدورات المتخصصة التي تعقد في الأردن او في الخارج وقال انها تساعد في ايجاد تصور واضح يساعد الحاكم الاداري في اداء عمله على أكمل وجه.

وكان الدكتور خالد العمري عميد شؤون الطلبة قد القى كلمة قال فيها ان فكرة القيادة الواعدة جاءت بناء على توجيهات سمو الأمير الحسن المعظم وانبثاقا لفلسفة جامعة اليرموك في اعداد الخريج لمختلف الجوانب الثقافية والنفسية والجسدية قامت الجامعة باختيار من تتوفر فيهم صفات النضج والطاقة الكامنة ليكونوا على قدر المسؤولية.

ولاتاحة الفرصة لخروج الطلبة من الجو الاكاديمي الذي يعيشون فيه فقد حرصت الجامعة على تطوير هذه الغاية باتاحة الفرصة للقاء الطلبة بالمسؤولين في مواقع عملهم ليحصلوا على معلومات مختلفة ويتدربوا على حسن السؤال وحسن الاستماع والتفاعل بود وايجابية ليتعرفوا على كل جندي في هذا البلد في موقع عمله.

وتبع اللقاء حوار مفتوح بين السيد المحافظ والطلبة حضره السيد بسام التل مدير النشاط الفني والثقافي والاجتماعي والسيد عبد المنعم الزعبي رئيس قسم النشاط الثقافي والاعلامي

رئيس الجامعة يستقبل الوفد الأمريكي العربي

التقى الدكتور محمد حمدان رئيس الجامعة في مكتبه الثلاثاء الماضي وفد المجلس الوطني للعلاقات الأمريكية العربية الذي يزور الجامعة حاليا وقد رحب الدكتور حمدان بالوفد الزائر وتمنى له طيب الاقامة في ربوع الأردن ثم استعرض تطلعات وطموح الجامعة ودورها في خدمة المجتمع المحلي والعربي من تخريج كوادر مؤهلة قادرة على المساهمة والمشاركة في مسيرة مجتمعنا.

كما اوضح الدكتور حمدان للوفد للظروف الثقافية والاجتماعية السائدة في الأردن وكان الدكتور لطفي عبد الوهاب من دائرة التاريخ في الجامعة قد القى محاضرة بعنوان الحضارة العربية والغربية استعرض فيها الدور الكبير الذي لعبته الحضارة العربية الاسلامية قبل الفتوحات الاسلامية.

د. الخياط يفتتح مسجد النبي سليمان في سما الروسان.

افتتح سماحة الدكتور عبدالعزيز الخياط وزير الاوقاف والمقدسات الاسلامية الثلاثاء الماضي مسجد النبي سليمان في بلدة سما الروسان في محافظة اربد.

والقى الدكتور الخياط كلمة اكد فيها ضرورة قيام المساجد بالمهام التي كانت تقوم بها في عهد الصحابة الكرام من عبادة وتربية.

وبين اهمية تأسيس دور القرآن والمراكز الاسلامية لتربية الشباب تربية اسلامية مشيرا الى ان المساجد كانت مركز العبادة والعلم ومنطلقا للجيوش في فتوحاتها وان اعادة هذه المكانة للمساجد واجب كل مسلم.

وقال السيد الوزير انه بالعودة الى الاسلام تعود العزة ويتحقق النصر لهذه الامة.

وحضر افتتاح المسجد الذي تبلغ مساحته ٣٥٠ مترا مربعا وكلفته ٣٠ الف دينار وكيل وزارة الاوقاف بالوكالة وواعظ اربد ومدير شرطتهاومتصرف لواء الكورة وعدد من المسؤولين.

نصف مليون دينار لشوارع المفرق

قرر مجلس بلدية المفرق في جلسته التي عقدها الاثنين الماضي برئاسة السيد عبدالله بصبوص رئيس البلدية طرح عطائين الاول بقيمة ٢٥٠ الف دينار لعمل اطاريف لشوارع المدينة والثاني بقيمة ٢٥٠ الف دينار لتعبيد وعمل خلطة اسفلتية لشوارع المدينة.

كما قرر المجلس البلدي شراء ١٥٠ حاوية نفايات لوضعها في شوارع المدينة.

مدير عام إتحاد المزارعين

إتباع النمط الزراعي في صالح المزارعين



كتب وائل الطويل

قال المهندس محمد الطويل مدير عام اتحاد المزارعين ان الاتحاد يهدف الى تطوير الزراعة ودعم المزارعين في وادي الاردن وتمكين المزارعين من المساهمة في رسم وتنفيذ السياسة والبرامج الزراعية الحكوميةفي الوادي وبالتالي المساهمة في تطوير وزيادة الاقتصاد الوطني

واضاف السيد الطويل في حديث خاص لصحافة اليرموك بمناسبة بدء عملية الانتاج في مشروع خلط الاسمدة الذي اقامه الاتحاد مؤخرا ان هذا المشروع يهدف الى اعطاء كل مزارع ما يحتاجه من سماد وما يتناسب مع ارضه ومحصوله باسعار الكلفة وهذا يؤدي بطبيعة الحال الى زيادة الانتاج والدخل لدى المزارعين.

وقال ان جميع المزارعين في وادي الاردن هم اعضاء بالاتحاد بصورة تلقائية بموجب قانون الاتحاد، وكل من يستغل قطعة ارض مساحتها ٣٠ دونما في منطقة قناة الملك عبدالله او قطعةارض خارج منطقة القناة بصورة مباشرة وهؤلاء يتخذون كافة القرارات المتعلقة بعمليات الانتاج والتسويق لمحاصيلهم الزراعية.

واكد السيد الطويل ان اتباع النمط الزراعي ليس تحديدا لحرية اختيار المزارع لزراعة ارضه انما جاء ذلك نتيجة لدراسة مستفيضة لمصلحة المواطن والوطن، للحيلولة دون اغراق الاسواق المحلية والخارجية بمنتوجات تفوق استيعاب هذه الاسواق وهذا يؤدي الى تدني الاسعار ويكون الخاسر هو المزارع وهذا ليس من اهداف الاتحاد انما الهدف من اتباع هذا النمط هو مصلحة المزارع الاقتصادية.

واضاف ان التنويع في زراعة المنتوجات الزراعية يفيد المزارع والمستهلك معا بحيث يوفر للمستهلك كافة انواع المنتوجات الزراعية وللمزارع الارباح المعقولة.

وحول ظاهرة الزراعة في البيوت البلاستيكية قال ان الزراعة فيها توفر كميات كبيرة من المياه نحن في امس الحاجة اليها بالاضافة الى السماد والعمل والزراعة فيها تعطي انتاجا عاليا وتبلغ مساحة الاراضي المزروعة داخل البيوت البلاستيكية حوالي ١٤ الف دونم.

ودعا المهندس الطويل المزارعين غير المنتسبين للاتحاد الى المبادرة في الانتساب اليه مشيرا الى ان الاتحاد يوفر لهم القروض الموسمية اللازمة الاسمدة وخاصة في مجال مكافحة الاوبئة والحشرات الضارة لمزروعاتهم وتسويق منتوجاتهم بأسعار معقولة وتوفير الاليات الزراعية لاعمالهم

د. مصطفى السلايمة

التطعيم احد البرامج الأساسية لوزارة الصحة

كتبت جيهان الصفدي

منذ زمن غير بعيد كان الاطفال فريسة سهلة للامراض كالشلل والحصبة والجفاف مما ادى الى عدد غير قليل من الضحايا. وقديما قالوا درهم وقاية خير من قنطار علاج. وهذا ينطبق تماما على التطعيم الذي انقذ طفولة بريئة من امراض كان علاجها هو المستحيل بعينه والأردن بلد حريص على هذه البراعم الصغيرة امل الغد ومن هذا المنطلق حرص على ان يكون التطعيم احد البرامج الاساسية لخطة وزارة الصحة.

في الأول من حزيران عام ٧٩ عرف الأردن طريقة للقضاء على الامراض وذلك بتأسيس التطعيم الوطني.

د. مصطفى السلايمة

تحدث الدكتور مصطفى السلايمة في قسم الصحة العامة في إربد عن انواع التطعيم في هذا المركز وعددها خمسة فمنها الثلاثي الذي يتركب من الدفتيريا، الكزاز، والسعال الديكي.

ومطعوم شلل الاطفال ويتركب من الأول والثاني والثالث وثنائي للصغار الذي يتركب من الدفتيريا والكزاز وكذلك ثنائي للكبار ويتركب من الدفتيريا والكزاز أيضا.

وأخيرا مطعوم الحصبة التي هي عبارة عن مرض فيروسي حاد سريع الانتشار بين الأطفال، ويعتقد كثير من الناس أنها مرض لا بد منه، اذ يلجأون الى تعريض اطفالهم الاصحاء لهذا المرض باختلاطهم بالمصابين بالحصبة حتى يصابوا ويكسبوا المناعة بالرغم من خطورة هذا المرض على الطفل.

وللوقاية منه يعطى الطفل مطعوما دائما في بداية الشهر التاسع من عمره، حقنة بالعضل لمرة واحدة، اما في الاشهر الأولى فيكون لدى الطفل مناعة طبيعية تقل مع تقدم العمر.



فرق

وأضاف الدكتور السلايمة ان قسم الصحة العامة في إربد يحتوي على ثلاث فرق، فرقة ثابتة وهي للمواطنين كافة، فرقة أولى متجولة وفرقة ثانية متجولة، وهاتان الفرقتان تسيران حسب برامج موضوعة من قبل القسم وتغطيان القرى والاماكن التي لا يوجد فيها مراكز صحية أو أطباء.

وكل فرق مؤلفة من باص، سائق ممرض وممرضة، وتنطلقان من الساعة الثامنة والنصف لغاية الواحدة والنصف.

خدمات للقرى

وقال ان خدمات التطعيم غير مقتصرة على المدن دون القرى حيث انه يوجد في القرى مراكز صحية تقوم بالاشراف الكامل على تطعيم الأطفال، وكل مركز يشرف عليه طبيب ويكون مزودا بثلاجة تيرموس ومطاعيم دورية.



د. مصطفى السلايمة

دور المدارس

وللمدارس دور لا يقل في أهميته عن دور وزارة الصحة بل هو مكمل لها فالصحة المدرسية حريصة على ان ينال كل طالب نصيبه من التطعيم والوقاية من الأمراض من خلال ملف طبي ينتقل معه من مرحلة الى أخرى، والتطعيم له المساحة الكبرى من هذا الملف الصحي، فتقوم الصحة المدرسية بتطعيم الطلاب في الصف الأول الابتدائي والأول الاعدادي.

وعلى الطالب ان يكون محصنا من بيته بأربع جرع قبل دخوله المدرسة ومعه بطاقة تثبت ذلك، وحينها يدعم في المدرسة بالمطعوم الثنائي والثلاثي.

اما اذا لم يكن الطالب محصنا قبل دخوله المدرسة فان الطبيب يقوم باعطائه جرعتين هي ثنائي للصغار على شكل نقطتين وعند الأول الاعدادي يعطى الطالب جرعة مدعمة وهى ثنائى للكبار. وهي ثنائي للكبار.

الناصر يصادق على موازنة مجالس قروية

صادق السيد أكرم الناصر محافظ إربد على موازنة عدد من المجالس القروية لعام ١٩٨٧ في محافظة إربد.

واشتملت هذه المجالس على مجلس قروي هام، وشطنا، ومرو، وتقبل، واسعرة، وكفر رحتا، وججين، وكفر جايز، وناطفة.

رسالة الطيبة الأسبوعية

من حسن القرعان

قامت بلدية الطيبة بطرح عطاء لتكملة شوارع البلدة بكلفة ١٠ الاف دينار كما سيتم تعبيد الدخلات المنتشرة داخل البلدة بكلفة ١٦ الف دينار.

بدأت بلدية الطيبة بتوزيع اكياس بلاستيكية للنفايات على المواطنين الراغبين بالشراء.

قام مجلس الخدمات المشترك لقرى قضاء الطيبة الثلاثاء الماضي بحملة رش ضد الحشرات بمختلف قرى القضاء وتستمر الحملة ١١ يوما.

دير السعنة

باشرت بلدية دير السعنة تعبيد الشارع الرئيسي النافذ الى الطيبة بكلفة ٢٠ الف دينار كما تم طرح عطاء جديد لفتح وتعبيد الطرق داخل البلدة بكلفة ٨ الاف دينار.

قدمت بلدية دير السعنة طلب الحصول على قرض من بنك التنمية قدره ١٥ الف دينار لتكملة مبنى البلدية الحالي.

صما

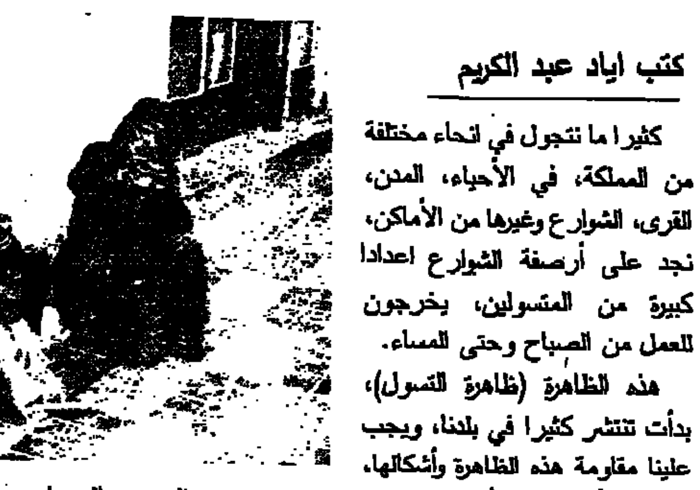
باشرت بلدية صما بناء مقر للنادي الرياضي في البلدة لمساعدة الشباب على ممارسة هواياتهم كما تتجه النية لانشاء قاعة عامة لخدمة المواطنين من جهة اخرى قامت البلدية بحملة رش ضد الحشرات شملت جميع مناطق البلدة بالاضافة لمكافحة الكلاب الضالة.

ظاهرة التسول في إربد

كتب اياد عبد الكريم

كثيرا ما تتجول في انحاء مختلفة من المملكة، في الأحياء، المدن، القرى، الشوارع وغيرها من الأماكن، نجد على أرصفة الشوارع اعدادا كبيرة من المتسولين، يخرجون للعمل من الصباح وحتى المساء.

هذه الظاهرة (ظاهرة التسول)، بدأت تنتشر كثيرا في بلدنا، ويجب علينا مقاومة هذه الظاهرة وأشكالها، وخاصة أن بلدنا الأردن يعد من أشهر الدول العربية السياحية.



التسول مهنة

وفي لقاء مع أحد المتسولين قال: ان الدخل الذي يصرف للمعوقين حركيا امثالي غير كاف لقضاء الحاجات الرئيسية للانسان، ولهذا السبب لجأت للتسول.

وقالت متسولة اخرى: عدم وجود دخل لها سوى التسول، علما بأن زوجها متوف وهي أم لأربعة أطفال.

العميد عبد الرحمن العدوان

وفي لقاء مع العميد عبد الرحمن العدوان مدير شرطة محافظة إربد قال: اننا نكافح التسول بوسائل كثيرة حيث يخرج رجال الأمن للقبض على المتسولين في الشوارع بالرغم من أعدادهم الكبيرة، حيث ينظر في حالتهم المادية ومن قدم على هذه المهنة كما يعتبرها البعض بغير ظروف قوية لجبرته على ذلك، تتخذ معه أقصى العقوبات.

ومن قدم عليها وكان بالفعل حالته وظروفه قد أجبرته على التسول، فانه يحال الى مديرية التنمية الاجتماعية ويصرف له مبلغا من المال ليستطيع العيش به، بحيث الا يلجأ للتسول.

وأضاف العميد العدوان، ان نسبة كبيرة جدا من المتسولين من جنسيات غير أردنية، ولهذا السبب لا يهم المتسولين المظهر العام للبلد.

وذكر ان الجهات المسؤولة ما زالت قائمة لمنع هذه الظاهرة وأمثالها بشتى الوسائل حتى يبقى الأردن بلدا سياحيا بمظهر الجميل، يقدم اليه السياح من أنحاء مختلفة من الدول، ناقلين معهم صورة جميلة عن بلدنا الأردن.

دور السينما في إربد:

أفلام بلا معنى ولا مضمون... النظافة وعدوانية البعض أهم المشكلات

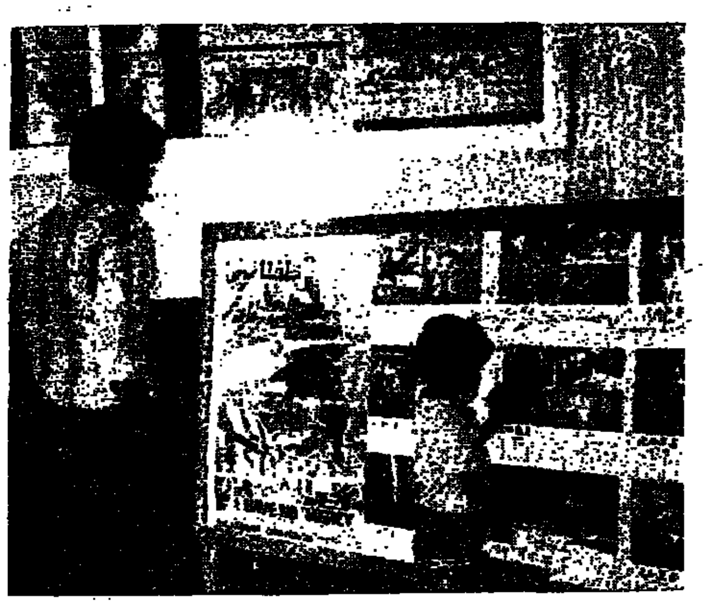
كتب حاتم جرابعة

دور السينما وسيلة من وسائل نقل الثقافة والفن والتسلية والامتاع، تعد عنصرا مكملا للاذاعة والتلفزيون والصحافة في نقل هذه الوظائف. ولكن... هل تقوم هذه الدور برسالتها الخالدة؟

صحافة «اليرموك» اجرت اللقاءات التالية:

السيد نزار دلقموني مدير احدى دور السينما:

تعاني دور السينما في إربد بشكل عام من مشكلة المقاعد التي يقوم رواد السينما بالعبث بها وتخريبها، ونعاني من هذه المشكلة باستمرار ولم نستطع حتى الان التغلب عليها ولكننا نحاول جاهدين القيام باصلاحها بشكل متواصل.



اما نوعية الجهور الذي يرتاد السينما فقال: ان بعضهم يفتقروا الى الوعي وتحمل المسؤولية وغير مدركين لواجبهم في الحفاظ على الدور التي يرتادونها باستمرار ومن يشرب من بئر لا يرم به حجارة.

وأضاف السيد دلقموني: اننا نعاني الأمرين من مشكلة النظافة، فبالرغم من وجود لافتات تطلب منهم التقيد بالنظافة ان بعضهم لا يتقيدون بها مطلقا. وعندنا عامل متخصص بتنظيف الدار بعد كل عرض.

وطالب البلدية بمنع الباعة المتجولين الذي يتواجدون امام دور السينما، لأن ذلك طابع غير حضاري ويسيء الى منظر الشارع.

وعزا السيد دلقموني قلة عدد المشاهدين للافلام الى امكان استقبال محطات التلفزيون المختلفة كما ان امتلاكهم لأجهزة الفيديو مكنهم من مراقبة الافلام التي يريدونها وفي منازلهم بحيث لا تكلفهم جهدا كبيرا.

السيد عبد العزيز سعيد مدير احدى دور السينما قال:

تعرض بعض دور السينما افلاما ذات مستوى مخل بالاداب ويقبل عليها الجمهور بكثرة معظمهم من المراهقين والأطفال.

وهذا يؤثر بشكل كبير على قيمنا وعاداتنا وتقاليدنا ويشكل خطورة كبيرة على اطفالنا.

وطالب بمنع دخول الاطفال دون من الخامسة عشرة لحضور الافلام العاطفية والأجنبية.

وقال اننا نلجأ احيانا لرجال الأمن لردع بعض الرواد الشاذين الذي يخلقون المشاكل لنا ولرواد الدار.

... هذا هو واقع دور السينما في إربد وهذا هو

وهذه مشاكلها وصعوباتها فهل يتخذ قرارا سريعا بمعالجة هذه المشكلة؟! نأمل ذلك.

رسالة الأغوار الشمالية

من يوسف أبو زبيد

موازنة الدوائر

ترأس السيد قطان المجالي متصرف لواء الأغوار الشمالية في مكتبه الأسبوع الماضي اجتماعا حضره السادة مدراء الدوائر الحكومية في اللواء.

وجرى خلال الاجتماع مناقشة اعداد موازنة الدوائر ومشاريع الخدمات في اللواء لعام ٨٨ وذلك ليصار الى مناقشتها مع المجلس التنفيذي لمحافظة إربد.

كما تم في الاجتماع ايضا بحث ومناقشة الخطة الخمسية في اللواء لعام ٨٧.

دورة تجميل

ذكرت السيدة امتياز فايز الخطيب رئيسة جمعية سيدات وادي اليابس الخيرية ان الجمعية باشرت بافتتاح دورة تجميل جديدة باشراف المعلمة فتحية ابداح بالتعاون مع مركز التدريب المهني في بلدة المشارع.

وتستمر هذه الدورة التي تشارك فيها عشر متدربات حوالي ١٦٠ ساعة عملية.

وسيتم بعدها تسليم المشاركات بالدورة شهادات مصدقة حسب الأصول.

وتتقاضى الجمعية عن هذه الدورة اجورا رمزية مقدارها ثمانية دنانير من كل مشتركة طيلة مدة الدورة.

ملعب رياضي بوادي اليابس

ذكر السيد فيصل الزيناتي رئيس نادي شباب وادي اليابس الرياضي الثقافي: انه قد تم الانتهاء من المرحلة الاساسية من مشروع عمل ملعب رياضي في منطقة وادي اليابس.

وقد بلغت تكاليف هذه المرحلة ٢٥٠ دينارا اضافة الى ما تبرعت به المجالس المحلية في كل من الشونة الشمالية وكريمة وابو هابيل ووادي اليابس لنقل التراب الأحمر وفرشه في ارضية الملعب.

وأضاف السيد الزيناتي: ان النادي سيكمل المرحلة النهائية الملعب في غضون الأسبوع الحالي.

ناد صيفي

ذكرت السيدة امتياز فايز الخطيب مديرة مدرسة بنات وادي اليابس الثانوية ان العمل في النادي الصيفي في المدرسة قد بدأ مطلع الأسبوع الماضي وذلك باشراف معلمة الطباعة لمياء الخطيب ومعلمة الفن نجاح ابداح.

ويبلغ عدد المشاركات في النادي ٤١ طالبة وسيقوم النادي في نهاية الفترة المحددة له بعمل معرض فني من انتاج الطالبات المشاركات فيه.

وقالت السيدة مديرة المدرسة ان المدرسة تعتزم القيام بافتتاح مركز للتقوية في مادتي اللغة الانجليزية والرياضيات لطالبات المرحلة الثانوية.

١٠٣ جولات ارشادية

قال المهندس الزراعي محمد المقدادي مدير مكتب اتحاد المزارعين في منطقة تل الأربعين ان مجموع مبيعات الفرع من الأسمدة والبذور والعلاجات خلال الشهر الماضي بلغت الفي دينار.

كما تم تحصيل مبلغ الفي دينار من اصل القروض المستحقة على المزارعين ومنح أربعة قروض جديدة بقيمة الفي دينار.

وتم تحصيل ٧٢ دينارا رسوم اشتراكات كما نظم المكتب خلال المدة المذكورة ٤٦ جولة ميدانية ارشادية على مزارع اعضائه في منطقة التل.

ومن جهة اخرى بلغ مجموع مبيعات فرع اتحاد المزارعين في المشارع خلال النصف الأول من العام الحالي من الاسمدة والبذور والعلاجات ٨٤٠٠ دينار.

كما تم تحصيل مبلغ ٤٥٠٠ دينار من اصل القروض المستحقة على المزارعين الأعضاء وتم خلال المدة المذكورة تقديم عشرة قروض لأعضاء الفرع بقيمة ٥١٥٣ دينارا في حين بلغت التسويات التي أجريت على ديون الاعضاء ٢٠ الف دينار وحصل المكتب على مبلغ ٣٠٠ دينار تقريبا من رسوم العضوية والانتساب و١١٧٥ اجور رش.

وقام المكتب بتنظيم ١٠٣ جولات ميدانية ارشادية على مزارع الأعضاء.

ذكر الدكتور جهاد المومني طبيب بيطرة وادي اليابس انه قد تم خلال الشهر الماضي علاج ٨٩٥٨ حالة وبائية معدية، ١١٨٦ حالة وبائية غير معدية وكذلك مكافحة ٣٦٨٣ حالة مصابة بطفيليات وحشرات خارجية.

حملة تطعيم ضد الحمى الفحمية

وأضاف الدكتور المومني قائلا: انه تم خلال الفترة المذكورة تطعيم ١٤٥٠ حالة ضد الحمى الفحمية و٣٠٠ حالة ضد الحمى المالطية (البروسيلا) واجراء فحوصات مخبرية لعشرين عينة في مختبر العيادة البيطرية و٦ حالات تلقيح اصطناعي. في حين بلغ مجموع ذبحيات مسلخ كريمة ١٥٠ رأسا من الاغنام والابقار.

نشاطات متميزة لجمعية حاتم الخيرية

كتب عبد الحكيم الحسبان

تقوم جمعية حاتم الخيرية بنشاطات متميزة على صعيد العمل الاجتماعي والثقافي في البلدة التي يبلغ عدد سكانها ٥ الاف مواطن.

ويقول السيد صالح العودات مشرف الجمعية انه كثيرا ما وجهت اشارات الرضى الى الجمعية من قبل المسؤولين في وزارة التنمية الاجتماعية ومن اتحاد الجمعيات الخيرية في محافظة إربد.

ويضيف ان الجمعية التي تأسست سنة ٦٩ استطاعت ان تتبنى الكثير من النشاطات الاجتماعية والثقافية وقد اثبتت فعلا انها تستطيع ان تكون حافزا للأهالي لكي يقوموا بالمشاركة في خدمة بلدتهم.

وعن هذه النشاطات قال السيد العودات انه يتم تقديم مساعدات عينية وتقديرية - وحسب قدرة الجمعية - الى أطفال البلدة من المحتاجين من خلال برامج نادي الطفل.

كما تقوم الجمعية بتنظيم دورات لتعليم الخياطة مدة الدورة ٦ أشهر ونظمت الجمعية حتى الان ٩ دورات حيث توفر الجمعية المساكن والأجهزة.

وأضاف ان الجمعية تقوم بتوزيع مساعدات نقدية وعينية للعائلات المستورة حيث توزع المبالغ الفائضة عن حاجة الجمعية وفي السنة الماضية استفادت ٢٠ عائلة من هذه المساعدات وفي مجال التوعية الاجتماعية قال السيد العودات انه نظمت ندوات ومحاضرات صحية وثقافية وكانت موجهة الى القطاع النسائي بالدرجة الأولى.

لما النشاط المميز الذي تقوم به الجمعية فهو قيامها بتقديم مساعدات مالية لطلبة التعليم العالي وقد استفاد من هذه المساعدات حتى الان عشرة من طلاب البلدة.

وتوج نجاح الجمعية بقيام أهالي البلدة ببناء مقر للجمعية يبلغ مسطحه ٢٥٠ مترا حيث قام أهالي البلدة بالمشاركة في البناء بانفسهم وبتقديم الأموال دونما حاجة للاعتماد على الجهات الحكومية.

لما تمويل الجمعية التي تضم ٦٠ مشتركا فيأتي من مصادر متعددة فهنالك رسم انتساب ورسم اشتراك وريع مشغل الخياطة والروضة، كما تتلقى الجمعية دعما يتراوح بين ٤٠٠-٥٠٠ دينار سنويا من اتحاد الجمعيات الخيرية.

ويختتم السيد العودات قائلا ان هنالك حاجة الى استخدام وسائل تعليمية حديثة للأطفال اضافة الى الحاجة الى جهاز حاسوب، هذا بالاضافة الى مشكلة التمويل لرغبتنا في القيام ببعض الاصلاحات.

دراسة لتنشيط السياحة في وادي راحوب

كتب مصطفى الخليلي

أكد السيد سليمان الخليلي رئيس بلدية المغير ان البلدية تعمل حاليا على دراسة وادي راحوب سياحيا واظهاره لحيز الوجود لما له من دور فعال في تحسين المنطقة.

وأضاف ان البلدية وضعت خطة للسنوات الثلاثة القادمة من ضمنها اقامة مشاريع تشمل فتح شوارع جديدة بكلفة ١٥ الف دينار وطرق زراعية بكلفة ٦٥٠٠ دينار وبناء دار لتحفيظ القرآن.

وقال ان البلدية قامت بايصال الكهرباء لكل منزل واضاءة الطرق وان شبكة الطرق تغطي ٨٠٪ من البلدة باضافة الى شبكة المياه التي تصل لكل منزل.

وهذا وقد بلغت ميزانية البلدية لهذا العام ٨٧ الف دينار خصص منها ٤٠ الفا اقساطا وفوائد ٢٤ الف رواتب بالاضافة الى النفقات المتكررة والرأسمالية.

ثقافة من التراث

بقلم: محمد المحتسب

أبطشُ من دَوْسَرْ

يحكى انه كان للنعمان بن المنذر ملك العرب خمس كتائب، اسماؤهما، الرهائن، الصنائع، الوضائع، الاشاهب، ودوسر، اما الرهائن فانهم كانوا خمسمائة رجل رهائن لقبائل العرب يقيمون على باب الملك سنة ثم يجيء بدلا منهم ٥٠٠ أخرى وينصرف اولئك الى احيائهم، فكان الملك يغزو بهم ويوجههم لأموره واما الصنائع، فبنو قيس وبنو تميم، وكانوا خواص الملك لا يبرحون بابه واما الوضائع فانهم كانوا الف رجل من الفرس يضعهم ملك الفرس في الحيرة نجدة وسندا لملك الحيرة النعمان وكانوا أيضا يقيمون سنة ثم يأتي بدلهم ألف رجل وينصرف الأوائل الى بلادهم.

واما الكتيبة الرابعة وهي الأشاهب، فانها أخوة ملك العرب وبنو عمه، ومن يتبعهم من اعوانهم، وسموا بالاشاهب لأنهم كانوا بيض الوجوه واما دوسر، الكتيبة الخامسة، فانها كانت اخشن كتائبه وأشدها بطشا ونكاية وكان افرادها من قبائل العرب وأكثرهم من ربيعة، وسميت دوسر اشتقاقا من الدسر وهو الطعن بقوة.

قال الشاعر:

ضربت دوسر فيهم ضربة — أثبتت اوتاد ملك فاستقر

وكان النعمان ملك الحيرة عند رأس سنة يأتيه وجوه العرب واصحاب الرهائن فيحتفي بهم ويكرمهم ويحسن وفادتهم ويقيمون عنده شهرا كاملا: بعده يبدلون رهائنهم برهائن اخرين ثم ينصرفون الى احيائهم.

وقد ضربت العرب الامثال بالكتيبة الخامسة للنعمان وهي دوسر، فقالوا، أبطش من دوسر دلالة على قوة وبطش هذه الكتيبة وشدة ايقاعها فيمن تغير عليه.

صعبٌ هذا اللقاء

قصة قصيرة

ذات ليلة اذارية جميلة ارادت النجمةُ العاشقةُ ان تساهرَ ليلَ الصحراء فأخذت تثقلُ جفنيها الناعسين بسهر لا ينتهى فتغفو قليلا ثم تصحو بوحي من نسماتِهِ وما زالت تغالب النعاس حتى الان، الى تلك النجمة والى كل النجوم التي ظنت انها قادرة على مساهرة هذا الليل الطويل، الطويل، اهدي هذه القصة.



جواهر الرفايعة

عندما قال لها ان لا سبيلَ خبأت الحزن الممتد في شراييها حتى النهاية ولطرقت في انكسار بينما كانت يداها تلملمان اشياءها على الطاولة المستديرة واعلنت في صمت الكلمات وسكونها ان الصحراء يوما ستعشب ياسمينا وان اشواكها القاسية لا بد وان تورق براعم اللين حيث ظنت انه غاب في ذلك الوجه الأسمر الذي لوحته شمس الصحراء الحارقة ولم تدر ان ذلك القلب مشتعل بالعواطف الرقيقة والمشاعر والأحاسيس الراقية الرقيقة ثم عادت تسترجع في يأس اخر الكلمات واحست ان الأرض تميد بها، فحملت حقيبتها وخرجت وقد واد بكلماته جميع معاني الحب والأمل في نفسها، قتل فيها الفرح آه الفرح ذلك البعيد.

الأرض التي تذروها الرياحُ بالرمال طويلة طويلة حتى الجذور والحب غطته الكثبان والشوق لانبجاسه ضعيف واهن، هو موجود عميق بحجم الألم الذي غرسه في كيانها وواسع يحتوى كل ما جاس به وجدانها عن حرقة كفيلة بان تجعل قلبها الصغير المتعب مليئا بالنتوق التي وسعتها كلماته واعطتها اشكالا مختلفة وغثيان يموج بها في دوامات كثيرة الصحراء الممتدة بنيهما والرغيف الذي تنتظره خمسة افواه وعينان ذابلتان ضاعت بينهما السعادة وسماؤها الرحبية وقفاره الواسعة الراكضة في عمق الألم وشيخ يحلم بالخبز، ترانيم كثيرة انزرعت بكل كلمة في نشيده (ولا عاش حبٌ، بعد جزّع صبيةٍ تبيت واجفانُ العيون بواكيا) والعذاب والجوع توأمان انبثقا من رحم الصحراء وجريا في وجه ثم اتخذا صورا عديدة قصيدة، والقصيدة عذابات واحتراق وتهاويم عيون كثيرة تبحث عن الفرح الأخضر ونرجسه تشرب كؤوس الشمس عشرات المرات في الدقيقة ثم تقولين يا صغيرة تعال نسطر خلجاتنا على اهداب الحقيقة والحقيقة يا نجمتي ان الأرض ضيقة ضيقة ضيقة لأن تتسع للقاء فكيف لمن الف عشق السماء ان يعشق ابدية الأرض كيف وهذه اوراقي:

« كان أبي كعهده محملا متاعبا يطارد الرغيف أينما مضى لأجله يصارع الثعالبا ويصنعُ الأطفال والتراب والكواكبا، اخي الصغير اهترأت ثيابه فعاتبا، واختي الكبرى اشترت جواربا وكل من في البيت يقدم المطالبا، ووالدي كعهد يسترجع المناقبا ويفتل الشواربا ويصنع الأطفال والتراب والكواكبا» نامي، يا شقية هذه اوراقي لا تبيعي فرحكِ المسكون في العيون واعلمي اننا وحدنا غريبان كما نبع الماء يوما من قلب صخرة الأيدي جافة والحلوق جافة سماؤنا تلفها الغيوم ونام في ترابنا الملح، وتلك اوراقي طرحت فيها كل نشيدي فصعب لقاؤنا تحت عروش دالية يابسة، صعب جداً.

استلقت على سريرها وقد اذنت الشمس بالرحيل وانغام فيروزيّة تصدحُ في دقائق الفراغ من حولها وقد تراكمت في ذهنها الأسئلة فشكلت ضغطا كبيرا على ذاكرتها وازمةً كبرى في دماغها فأخذت تتخلصُ منها شيئا فشيئا بعد ان تبلورت وتبرجت بثوب الصراع الدائم بين التخمة والجوع، والشرق والغرب والموت في الشمس والحياة تحتَ الأقواس الرخامية، لم لا تلتقي هذه الخطوط المتوازية وتسير في طريقٍ واحدٍ معتدل؟؟ لم التناحرُ بين كل خيطين من تلك الخيوط؟؟

للحبِّ ان يحيا تحت كل السقوف، فلماذا ترونَ عشقَ النجوم للصحراءِ المسافرةِ عبر المدى شيئا مستنكراً؟؟

انتفضت فجأةً كمن تريد ان تطردَ النوم من أجفانها ثم حدّقت في صورتها المعلقة على ركن قرب الباب ترمي برأسها على الوسادة ثم تنهضُ تُحدّقُ مليا في الصورة وقد تركت اسئلتها ليحلّها اول خيط نور يتسلل من النافذة عند صحوة الغسق وأرهقت عينيها بالنظر الى الصورة وكأنها تراها لأول وهلة ثم التقت رموشها وتعانقت وأسلمت نفسها لنوم مضطرب.

نافذة على الأدب

بين الفكرة والعاطفة

في العاطفة تتحقق انسانية الانسان ولكن مع تقديري لهذه المقولة فان العاطفة وحدها لا تنشيء محاولة أدبية خاطرة كانت او قصيدة فكما تزداد المحاولة الادبية جمالا وصدقا بما تتضمنه من عواطف انسانية فانها تزداد فائدة وأهمية بما تتضمنه من افكار ومضامين هادفة فهي – أي المحاولة الادبية أشبه بمعادلة ذات طرفين عاطفة تضفي جمالا ورونقا وفكرة عقلانية تضفي أهمية وفائدة هادفة ولا تكون المحاولة الادبية جديرة بالاهتمام ما لم تكن مراعية لهذين البعدين.

ولكن على خلاف هذه المعادلة نرى الكثير ممن يكتبون محاولات شبيهة بالخواطر لا تكون مراعية لهذين البعدين فتأتي عارضة بالعاطفة والذاتية دون ان يكون هناك مكان لأي فكرة او مضمون عام هادف حتى تكاد تكون الخاطرة موجهةً لذات كاتبها او على اكثر تقدير تكون موجهة لفرد اخر غير كاتبها وعادة يكون معشوقا فبهذا تكون الخاطرة دون أهمية تذكر وعندها يكون الأجدر بكاتبها ان يتوجه بها مباشرة الى المعني بهذه العواطف دون ان يكلف نفسه مشقة عرضها على القراء عبر صفحات الصحيفة هؤلاء القراء الذين لا يفيدون منها شيئا.

ملاحظة اخرى على تلك الخواطر فهى سطحية تلك العواطف فان هذه المحاولات مع اهتمامها الاحادي الجانب بالعاطفة فهي لا تكاد تعطي لهذا الجانب حقه الوافي فتأتي هذه المحاولة الاحادية مرتبة ضيقة الافق لا تسمو بالعاطفة الانسانية وفي هذا السياق اتذكر قولا لأحد الزعماء عند اطلاعه على احد الدواوين قبل طباعته وكان الديوان مليئا بقصائد تحكي قصة حب مر بها الشاعر فقال الزعيم بعد اطلاعه عليه من الأجد طباعة نسختين واحدة للشاعر واخرى لمحبوبته..

سامي زيد

هذه هي البداية

للبحر فرسانٌ
وللعشاق نهرٌ من ورقْ
شمسٌ تدغدغ ظلها
نبع تفجر وانطلقْ
للجمر مرتعهُ
وللغدران إفندة تغني للفلقْ
هل غادر القمر اشتهاءات الفرح
لم صفّق الورد العتيق على الارائك ...
في متاهات الطرقْ
عيد من الموتى يتمتم للأفقْ
نجم تكدس في الندى ثم احترقْ
عيد يزاحم بعضه فوق المدن.
يا عيد اني قد مللتك فابتعد
العيد حلوى؟!
أم غناء... ام بكاء للأبد
اليوم عيدٌ
أيّ عيد؟
ما برحنا نرتدي حُمْرَ الثياب
الملهمة والغضب
شمس تلوح من صَقَد
أملٌ يغور الى الكبد
يا صبرَ أيوبَ انتصب
قم وارتقب
نبض القصيد على صفيح
متعب حين السفر
★ ★ ★
اسدل قصيدكَ فوق حقل القمح
تتهمرُ المسافةُ
علّق دموعكَ فوق رمشي
مثلَ مقصلةٍ تتقطُ من دمي مطرا
على فصل الخرافة



آه من فصل الخرافة
معطفي ضاق بدمع دافق
واحتوى في الجيب خصرَ الدالية
خصرٌ تعرّج مثلَ حزني
وانثنى في مقلتي
للريح صفرته الوحيدةَ للبداية
نمل يلملمُ بعضه فوق الحجارة
كي يحنى كف هذي الأرض
كي يغني للنجيل الحر

للبكاء المرّ بركانٌ وتار
عنبا تدر هي الدوالي
ام تَعَبْ
نسغا يصدر جذرها هي
ام تعب
يا أيها المطروحُ في لغتي
على الدرج الأخير
عيني تسافرُ في الطرق
هل كيف تُسّجي في المدى
قصبا يغني للقصب
ام كي تلوح ساعداتا للأفقْ
ام كي يبرعم عشبها الباقيْ
ويغفو في العيون
يا أيها الشفق المُدلّى
مثلَ عنقود العِنَبْ
أخبر ضجيج العمر
هل سينتحر الفضاءُ
اذا ما الريح لوّح للغسقْ
شفق هو الرمق الأخير
الآنَ عمرك قد تكلل
بالصغير وبالشغب
هل في صرير الباب
والحزنُ المعبأ في العلب
تغفو العيون الباسمات
على جسور من تعب
يا صبر أيوب انتصب
قم وارتقب
تعب الجماجم والخريف
على جسور من تعب

عمر حسن العامري

الثعابيني عملٌ روائيٌ جادٌ

الثعابين هو العمل الروائي الأول، والتجربة الأولى للاستاذ الشاعر عبد الله عيسى السلامة في الكتابة النثرية بعد ان رسخ مكانته في طليعة الشعراء الاسلاميين من خلال دواوينه الشعرية الثلاثة: الظل والحرور وواحة في التيه، وتاليل في جبهة السامري.

وقد أظهرت هذه الرواية مقدرة الاستاذ السلامة في الكتابة النثرية وتهدف الى طرح كثير من مشكلات العالم العربي والاسلامي ومجتمعات العالم الثالث الاجتماعية والسياسية من منظور اسلامي كما تسلط الأضواء على عوالم الانحلال والهمجية التي وصل انسان هذا العصر الى دركها الاسفل حيث تحكم شريعة الغاب.

ورغم ان العنوان قد يثير في



النفس رهبة من نوع خاص، لكن احداث الرواية التي تدور في وادي النعيم بالقارة السوداء كافية لشد القاريء حتى ينهي سطورها الأخيرة لأنها تجمع بين الامتاع والعظة والعبرة.

بقي ان نشير ان الرواية صدرت عن دار الشفق ودار عمار في عمان وتقع في ٣٠٠ صفحة من القطع الوسط.

جـــرح يـأبـــى الشفـــاء

كان لها ما ارادت من الحب، واكثر، وان قلت انها غيرت مجرى حياتي فلا انصفها، فقد أثرت في كل دفقة من دمي، كأن الدم كله تحول ليغذي تفكيري غير المجدي بهيام وما يزيد عن حاجة التفكير من دم – وهو قليل – تجود به على سائر جسدي.

حدثتها بكل شيء – عن نفسي، الاخرين، المجتمع والتنمية، وحدثتها عن الطموح، الأمل، السعادة، وحدثتها باسهاب عن اللغة المشتركة وعن الاطفال وتنظيم الأسرة، الوفاء، الاخلاص.

وقلت لها: لا مجال للخيال ولا هروب من الواقع، ومضيت بها الى ابعد من ذلك اذ تركت باب المناقشة مفتوحا والى الابد لكنها لم تستغله كنت قاصدا بذلك ان يكون ما بيننا اكثر من مجرد عواطف.

كنت اود ان يكون التوافق الفكري هو مفتاحنا لقلوب بعضنا فقلت لها: لن أفرض عليك رأيي كما انك لن تفعلي ذلك بي.

وكانت في تلك الاثناء اما معجبة بما أقول، أو تبقى ساكنة ففتحت أمام عينيها مجالا واسعا لتسير عيوني، فترى صدق كل نقطة في كل حرف من كل كلمة نبست بها شفتاي.

وزدت على ذلك كله، بأن عرفتها الى نفسي نفسيا واجتماعيا، والحل نفسه بالنسبة لأهلي، الأمراض التي اصابتهم والأشياء التي تميزهم، ماذا يحبون وماذا يكرهون؟!

وحذرتها من أني لا أعدها بالحصان الأبيض، ولا بالسيارة الفارهة، ولا بالشهي من الطعام، بل قلت لها: سيكون حصاننا اقدامنا ولربما تشققت اقدامنا من كثرة السير، وستكون سيارتك حبيبتي ذراعي وفيلتك بيت بالايجار، وطعامك ما يرزقنا به الرب.

رضيت بكل هذا، وصارحت أهلي بحقيقة مشاعري نحو فتاة المستقبل، الكل انتفض، رموني بنظرات أثارت الاشمئزاز في نفسي، قالت أمي: نحن نريد لك فتاة من عائلة صفاتها كذا وكذا... أنت ما زلت طالبا. وقال أبي: انت أناني لا تفكر الا في نفسك... لا تشعر بالمسؤولية تجاه الأسرة ونظر الأخوة لولي عهد الأسرة نظرات تدل على نضوجهم غير المكتمل، وتجاربهم التي بدأت لتوها تسير بخطى متثاقلة وسط هذا الزحام في موكب الحياة.

عدت الى جامعتي وترانيم احاديثي لها وعهودي بأن اتحدى العالم من أجلها تدوي اصداؤها في سمعي، وفي نفس الوقت، كنت اشعر بضميري ومشاعري كلها قد تحولت وابدت حزنا على والدي الذي يكافح من أجلي ومن أجل اخوتي، وكيف اني لن أنفعه بشيء مادي يذكر، وانني فعلا ربما كنت انانيا كما يقول.

الا انني لا املك خيارا... فقلبي بيدي ولا استطيع ان اضحي بها وضغطت بكل ما استطعت على والدي ليخطبها لي وهكذا كان.

بعد كل هذا اكتشفت ان ما كنت فيه كان سرابا لا اكثر... فلا فرق بيني وبين غيري... المهم اي شخص يسبق الى الزواج... وما يدمي القلب ان لا رأي لها فأمها الآمر الناهي... وأصبحت تخلق لي من توافه الأمور مشاكل كبيرة قاصدة ان ابتعد عن ابنتها... وكذلك فعلت البنت.

فاثرت ان اشرب الكأس التي صبت لي، والانسحاب من معركة انا الخاسر الوحيد فيها وصدق فينا قول الشاعر:

اضحى التنائي بديلا من تدانيا
وناب عن طيب لقيانا تجافيا

هيثم عبيدات



ترانيم على وتر وحيد

يتحدثون عنك امامي ولا يعلمون كم أحبك، يرددون حروف اسمك الصغير؟ ولا يعرفون اي الاشجان تعتريني وأي الالام والأمواج الحزينة تلاطم شطان قلبي وتقذف بروحي نحو بحر مأساتي.

يأسرني الحزن الأبدي وتبدأ دقات قلبي بالاضطراب كأنها تهرب من بعضها. وتبدأ حرارة جسدي، بالارتفاع كأن الأرض تحترق، أشعر ان لهيب روحي قد أحرقهم أحاول ان أصرخ لكن الحروف تتمرد والكلمات تهرب... لكني حتى لو قمعت تمرد الكلمات ماذا سأقول؟ وكل الكلمات أصبحت انت، ماذا أقول؟ والعبارات انتحرت على دربك وفقدت انسيابها ورقتها وعذوبتها امام تمردك وعنفوانك وشموخك الذي يطاول السماء.

وتمرين بكل كبرياء وحيدة كما... السيف، شامخة كأشجار الزيتون تعيشين ببراءة الطفولة بكل الأشياء يخبرهم الصمت والحيرة في عيوني... أهي من كنتم عنها تتحدثون فلا أجد الا هدى كلماتي تشرد في أذني فأيقنت ان قلبي من كان يتغنى باسمك ويرتل تراتيل عشقك الابدي.

عندما دفنت رأسي في صدر صديقي وبكيت لأن احدا لم يسمع ما دار بيني وبين قلبي من الكلمات وبقيت انت اللغز المحير فهمست لقلبي نعم هي... ولكن طفولتها العابثة ما زالت تمتد صبرا يحول دول النهاية وينكر البداية. وما زلت تحاورني ان ارتحل عنك ارتحال الصمت من الضوضاء، لكني أحاول ان احتمي بك من احزاني وارتاح من نزيف عشقي.

أحاول ان تكوني ضوء يمزق سكوني وينقذني من بحر الظلام ويعيد من حولي السحب السوداء والكثبان لأن كل عشق في وطني يزرعون في احشائه الهزيمة قبل المخاض، لأن العشق جريمة يعاقب عليها القانون لكني رغم ذلك امارس التمرد في زوبعة الاعصار ابحث عن وميض العشق خلف غبار الدمار اتلذذ بالموت على محطات الانتظار. فلا تتركيني اتأرجح بين امواج البحر وانت نور الحقيقة. فكوني اشراقة فجر فقد اشتاقت زهور عمري التي ذبلت للأمطار.

خالد العزي

أسطورةُ البازيّ أحبته القطاةُ



والنيل يعكس صورتين لعابث ومحبة ومتيمين وغانيات لكأنه ألِف الوجوه فراح يرقص بينها وخريره لحن الحياة والزهر مال به النسيم مداعبا متحديا كل الجهات والنخل يشرف من بعيد ليس يدنو، بل يطل من الفلاة هل وشوش النجم البعيد بما رأى، أم راح يفتن للحذاة هل أخبر الرمل الحزين بما جرى بين المُخادع والفتاة لا لا أظن فانه ما اعتاد يوما ان يقول الترهات لكنما هي قصة أسطورة البازي أحبته القطاة جلسا معا وتناجيا، وتحدثا عن كل شيء في الحياة سألته عن كل الرسائل والقصائد والكواكب والليالي الدافئات بل سألته عن المواعيد التي فرحت بها، رقصت لها هي والمنات واستفسرت عن كل شيء عنده في بيته حتى المقاعد والنبات واستحلفته بحق كأس مدّها حينا اليها، يوم كانت أمنيات أين حبي من حياتك يا حياتي! إن حبك كل ماض، كل ات والصمت خيم فيهما، وتصنّما، لكأنما هما من تماثيل الهواة حتى تسربل لؤلؤ من مقلتيها قد ترقرق في العيون الذابلات وانساب يترك بصمة في الوجنتين، وقد اطمأن فراح يغرق في سبات لكن غيرة كفها منعته من نعمى التظلل بالرموش الباكيات فأجاب – والكلمات في عينيه غرقى: كان بيتا من قصيدة ذكريات

منجي رزق



جرش ٨١



جرش ٨٣

مدير مهرجان جرش: المهرجان فرصة لاستقطاب الأخوة العرب والأصدقاء

مهرجان جرش... تظاهرة فنية وثقافية مميزة تدعو للاعتزاز والفخر. فهي تبعث الراحة والهدوء للنفوس وقد خطا هذا المهرجان خطوات رائدة للأمام مجتازا الصعوبات والمعوقات في مسيرة البناء والعطاء والمشاركة على المستوى العربي والعالمي.

ولمزيد من القاء الضوء على طبيعة سير المهرجان والطموحات والصعاب التي تواجهه التقت صحافة اليرموك السيد مشيل حمارنة وكيل وزارة الاعلام المدير العام لمهرجان جرش الذي.

يقول السيد حمارنة ليس هناك هدف خاص لمهرجان جرش السادس وانما الاهداف التي رسمت للمهرجانات السابقة لا تزال نفسها وستبقى للمستقبل، وهي اختيار افضل الفعاليات الثقافية والفنية على المستوى الدولي والعربي والمحلي وان نصل به الى مستويات المهرجانات الدولية.

وأضاف السيد حمارنة ان مهرجان هذا العام سيقدم فعاليات على مستوى جديد تعكس المستوى الفني والثقافي للشعوب لتحقيق الهدف الأسمى والارتقاء بالثقافة المحلية والعربية ويكون انطلاقة لأعمال فنية رائدة.

مشاركة عربية مميزة

وأشار الى ان الفعاليات المشاركة في المهرجان ستقدم عددا من العروض المسرحية والفلكلورية والغنائية مثل فرقة كركلا وروميو لحود من لبنان والفرقة القومية السورية ومغني الشباب ايمان سيد درويش حيث سيقدم مشاركة فعالة في مجموعة من الأغاني تمثل الفن والطرب في بداية القرن الحالي ونقله باسلوب جديد للاجيال الناشئة وسيشارك الأردن بفرق محلية وفرقة القوات المسلحة الموسيقية وسيتم عرض مسرحية «ابو الفضول» من تمثيل الممثل زهير النوباني في اول عروضها.

وسيقدم الممثل العربي القدير دريد لحام مسرحيته الجديدة «شقائق النعمان» في أول عروضها في المسرح الجنوبي هذا على المستوى العربي والمحلي.

المستوى العالمي

اما على المستوى العالمي فهناك نقلة نوعية مميزة في الاداء بحيث ستفتتح الممرحية الامريكية التي يقوم بالتمثيل فيها اكثر من ٧٥ شخصا في جرش وثم تنقل بعدها الى المسارح في نيويورك وهذا بحد ذاته دعاية للأردن واما المشاركة السوفيتية ستكون في فرقة البالية ومن الصين ستشارك فرقة الاكروبات التي شاركت في العديد من المهرجانات الدولية وحصلت على العديد من الجوائز، ومن تشيكوسلوفاكيا ستقدم فرقة الفن الشعبي افضل عروضها.

مشاركة جرش المدينة

وتحدث السيد مشيل حمارنة عن مشاركة جرش المدينة الحديثة بهذه التظاهرة الثقافية والفنية فقال ان ادارة المهرجان كانت حريصة كل الحرص على مشاركة المدينة جرش بما يدور داخل اسوار جرش فالنية تتجه لاقامة معرض للعمل اليدوي في المهرجان لعرض المنتوجات الخزفية والاطلاع على نتاج العالم من هذه الصناعة المحلية، كذلك هنالك خطة لترميم السوق القديم بالتعاون مع وزارة السياحة وجمعية سيدات جرش وعن طريق ربط المدينة الحديثة بالاثربة بواسطة جسر يتم ترميمه بحيث يتم عليه عرض المعروضات بالاضافة الى مشاركة اكبر عدد ممكن من شباب وشابات جرش.

رسم دخول

وأضاف انه لا يوجد رسم دخول وانما كل شخص حصل على تذكرة لفعالية يعفى من دفع رسم الدخول، وهذا الشيء كلف ادارة المهرجان العام الماضي حوالي ٧٠ الف دينار ويستمر العام الحالي بالرغم من التكلفة العالية والنفقات الباهظة تصل الى حوالي ٥ر١ مليون دينار.

اما بالنسبة الى اسعار التذاكر فهي متدنية تتراوح ما بين ٢-٤ دنانير ما عدا مسرحية دريد لحام حيث ستباع التذكرة بستة دنانير واورد السيد حمارنة انه لن يكون هناك معرض للفنون لأن مثل هذا المعرض يحتاج الى قاعات خاصة للعرض وسيتم في وقت لاحق من هذه السنة افتتاح مثل هذه المعارض لافساح المجال للمشاهدين المهتمين لدراسة هذه اللوحات دراسة وافية.

تنشيط الحركة السياحية

وذكر ان قيام اي عمل ثقافي يساعد على تنشيط الحركة السياحية ويدعمها مما يؤدي على بقاء السائح والزائر مدة اطول، فمهرجان جرش يعرض في المهرجانات الهامة في عالم الثقافة والسياحة في الأردن والتي بدأت تستقطب السياحة العربية بشكل خاص والعالمية بشكل عام حيث يسوق من قبل لفترة طويلة بالشكل اللازم والوقت اللازم وسيدعم المهرجان فكرة السياحة خارج عمان ويساعد على بناء شبكة فندقية في مدينة إربد وخاصة لأنها تحتوي من حولها على العديد من المواقع الاثرية والسياحية الهامة مثل أم قيس والحمة الأردنية، وعجلون وجرش وأم الجمال.

مسارح متنقلة

وذكر انه تم ادخال موضوع المسارح المتنقلة هذا العام لمهرجان جرش بهدف التسهيل على الفعاليات والجمهور لتقديم ومشاهدة اكبر عدد وسيتم بناء مثل هذه المسارح خلال ساعة ونصف ويتم نقلها الى أي منطقة ينوى نقل الفعالية الفنية اليه بالاضافة الى ذلك اعداد غرف جاهزة للغيار والحمامات ولبيع التذاكر من مواد سريعة البناء والفك.

مشاركة محلية

وأضاف ان المشاركة المحلية تشتمل على الرقص الشعبي الفلكلوري والمسرح الاستعراضي وفرق موسيقية ومسرح الأطفال بالاضافة لمسرحية الفنان زهير النوباني وعدد من المسرحيات للأطفال مثل مسرحية شجرة الحكم، ومسرحية عمو امية، وفرقة القوات المسلحة الأردنية بالاضافة الى معرض الكتاب الذي سيتم افتتاحه بالمهرجان.

وفي نهاية اللقاء وجه السيد مشيل حمارنة الشكر لجامعة اليرموك التي رعت المهرجان وطورته في بدايته الصعبة والشاقة، وقد كان لشباب اليرموك والاساتذة والعاملين الدور الأول والكبير لتحقيق الأهداف المرجوة له اذ بدون هذه المبادرة لما استطاع النمو بهذه السرعة وهذا النظام ولو قامت به مؤسسة محدودة لتعثر كثيرا.

المسرحيات المحلية

اعداد وحوار: جميل الحباشنة

مسرحية منديل الشحاذ (أبو الفضول)

حين كتب الكاتب المسرحي الكبير الفريد فرج مسرحيته الشهيرة (حلاق بغداد) لم يبق مسرح عربي، الا وقدم هذا النص المبدع، الفنان الأردني زهير النوباني حول هذا النص الدرامي الى نص غنائي استعراضي، قريب من الاحتفالية الناقدة. المسرحية بطولة زهير النوباني، جيانا عيد/سوريا، نجاح العبد الله، وغسان المشيني، هشام الهنيدي، أديب الحافظ واخراج أحمد القوادري.

عمو أمين

مسرحية تربوية تعليمية للأطفال، تتحدث عن مجموعة من القضايا الثقافية التي تهم الأطفال وتنمي مداركهم وتدفعهم الى التفاعل مع المجتمع. المسرحية تضم أيضا نجم الكوميديا ربيع شهاب، وعدد من الممثلين الأردنيين وهي من تأليف مصطفى صالح واخراج محمد حلمي.

شجرة الحكمة

مسرحية الأطفال شجرة الحكمة مسرحية كوميدية استعراضية، ترفيهية هادفة، تحاول ان تجمع اكثر من فن داخل اطارها المسرحي، مثل الألعاب السحرية، الأكروبات، الغناء، والرقص، وهي من الفنون القريبة من اجواء الأطفال، ومن خلال هذه الأطر الجذابة تقدم من المسرحية عملا فكريا يتعامل مع الفكر والعلم اللذين يشكلان سمة هذا العصر.

مسرحية الفراشات واللهب

الإخاء، التعاون، المحبة، الارتباط بالأرض، والدفاع عن الوطن... هذه القيم كلها ستتبلور من خلال قالب استعراضي غنائي، قريب من اجواء الأطفال. يقوم ببطولة هذه المسرحية مارجو.



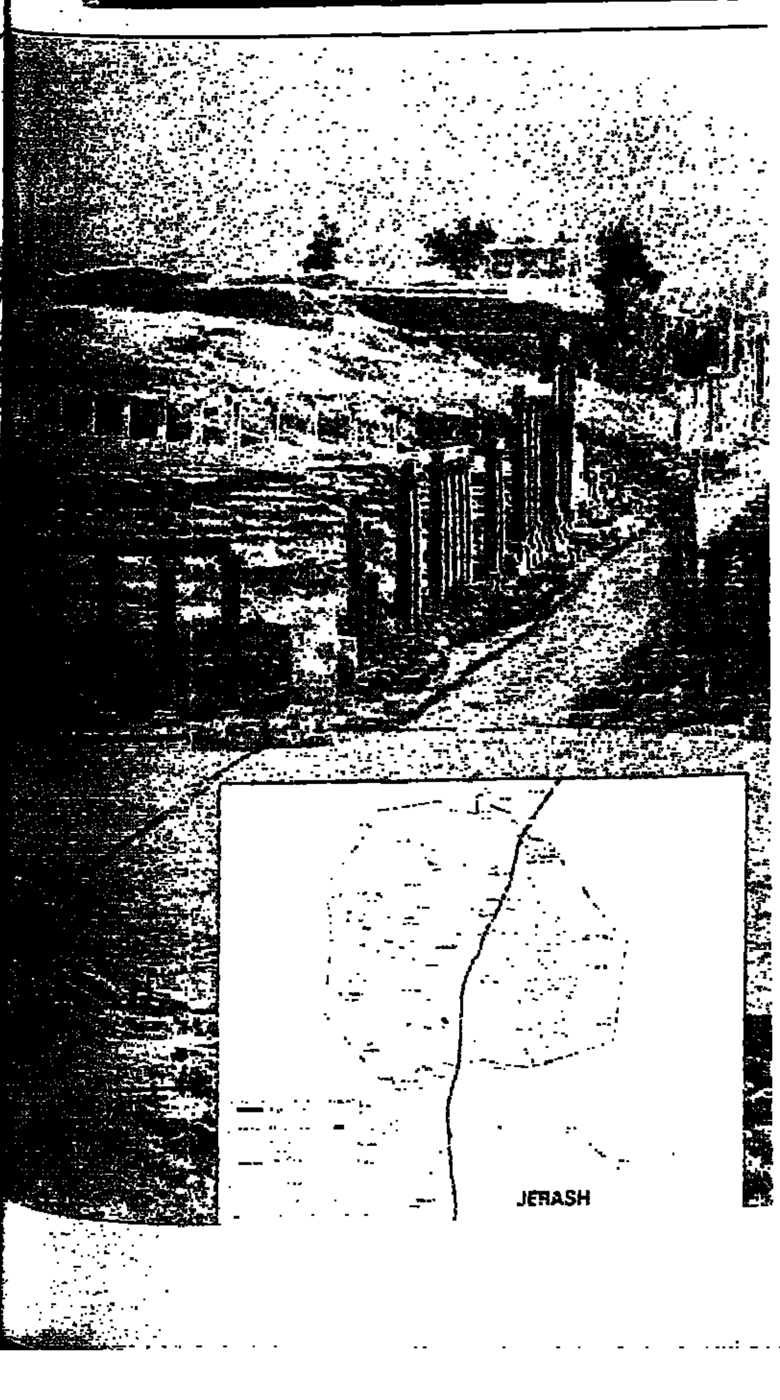




من الفعاليات السابقة



من الفعاليات السابقة




جرش ٨٤


جرش ٨٦

حريصون على إشراك جرش الحديثـــة في الفعاليات

اصلان، عبد الكامل خلايلة، عامر الكسواني، وفاء ديابنة، حازم عبد الرزاق.

الفرق الموسيقة والفنية المحلية

فرقة اوركسترا القوات المسلحة

فرقة القوات المسلحة النحاسية

تعتبر فرقة القوات المسلحة من أهم الفرق الموسيقية في العالم، فقد طافت هذه الفرقة العواصم العالمية وحصلت على العديد من الجوائز التي جعلتها في مقدمة فرق العالم العسكرية الموسيقية.

لما فرقة اوركسترا القوات المسلحة فقد كانت أيضا مفاجأة الموسيقيين في العالم بطاقاتها العظيمة، وقدرتها على التعامل مع الموروث الموسيقي العالمي، بفعالية كبيرة.

فرقة الفنون الشعبية الأردنية

التراث الشعبي الأردني سيكون كما كان دائما حجر الاساس في هذا المهرجان حيث ستقوم فرق مختارة من الفرق الشعبية الأردنية بتقديم عروض شيقة وجذابة تعبر عن الوجدان الشعبي الأردني، بمناخاته المختلفة. وقد حازت هذه الفرق على اعجاب الجمهور خلال المهرجانات السابقة. وقد كانت المشاركة هذا العام انتقائية بحيث غطت معظم مدن المملكة جغرافيا، ومعظم الفعاليات الفنية فولكلوريا.

الفرق الموسيقية المحلية

هذه الفرق التي تشارك في احياء ليالي المهرجان ذات اتجاهات ومناخات مختلفة، تحاول كلها ان تكمل الصورة الفنية المحلية ومن الفرق المشاركة هذا العام: فرقة انغام المهرجان، فرقة جامعة اليرموك، الفرقة الغربية، فرقة جامعة العلوم والتكنولوجيا، فرقة مركز إربد النموذجي للموسيقى، فرقة البراعم، فرقة سباروز، وفرقة الشموع.

الفرق العربية

شقائق النعمان جديد دريد لحام

هل يستطيع الانسان ان يهرب من المستقبل؟!

ان شقائق النعمان ليست اجابة على هذا السؤال فحسب، بل هي صرخة في بيداء الضمير العربي، من أجل انقاذ ما يمكن انقاذه، ليس من اجلنا نحن أطفال التقسيم وشباب تشرين، وكهول الاجتياح، بل من أجل اطفالنا ولك ما هو نقي وبريء واعزل امام الداخل والخارج.

فرغم عمليات الصقل والتلميع التي تجري هنا وهناك لهذه الأمة فان التصحر الفكري والاخلاقي والانساني قبل التصحر الزراعي اخذ يزحف علينا من جميع الجوانب.

فهل نعترف بهذه الحقيقة، هذا هو ما تحاول الاجابة عليه مسرحية (شقائق النعمان) التي كتبها محمد الماغوط ويخرجها ويقوم ببطولتها دريد لحام والتي تشكل اضافة جديدة لمسرحهما الجاد والملتزم، بعد ضيعة تشرين، غربة، كاسك يا وطن.



فرقة ايمان البحر درويش

بالرغم من مرور عشرات السنين على وفاة الموسيقار الخالد سيد درويش، الا ان الحانه واغانيه التي ارتبطت بالوجدان الشعبي ما تزال حية في هذا الوجدان. ايمان البحر درويش، حفيد سيد درويش اسس هذه الفرقة من اجل بعث هذا التراث الخالد من جديد في قالب فني جديد وجذاب، يمزج بين الاصالة والمعاصرة، ويعيد لنا اجواء الماضي القريب.

فرقة كـركـلا

تعتبر فرقة كركلا، من أهم الفرق العربية التي وظفت فن الرقص في البنية الدرامية المسرحية. ومسرحية «اصداء» التي ستقدمها هذه الفرقة، هي خلاصة تجربتها التي بدأت منذ اوائل السبعينات حتى الان، وهي تعتمد على استلهام التراث الشرقي العربي، ومزجه بفن الباليه، على الحان اكبر الموسيقيين اللبنانيين زكي ناصيف، مارسيل خليفة، ووليد غليمة.

فرقة روميو لحود الاستعراضية

مسرحيات فرقة روميو لحود، التي تلعب دور البطولة فيها نجمة الغناء الاستعراضي اللبناني سلوى قطريب، حقق شهرة كبيرة في انحاء العالم العربي، الفرقة ستقوم باحياء الليالي اللبنانية في المهرجان، كعمل استعراضي غنائي، يقوم ببطولته «سلوى قطريب، وعبده ياغي» على الحان زكي ناصيف، وليد غليمة، روميو لحود، ايلي شويري، عبده ياغي وبوغوص جلاليان، صمم ازياءها بابو لحود، واخراج الفنان روميو لحود.

الفرقة القومية العراقية للفنون الشعبية

قدمت هذه الفرقة عروضها في مهرجان جرش الرابع، فكانت من افضل الفرق في تعاملها مع تراثها الشعبي، في هذا المهرجان ستقدم العديد من الاستعراضات الراقصة، المأخوذة من اجواء الرافدين والمطعمة بارقى ما توصل اليه فن الرقص في العالم. خاصة بعد ان طافت العواصم العالمية، واكتسبت شهرة عالمية كبيرة.


من الفعاليات السابقة

فرقة الفنون الشعبية السورية

الفن الشعبي السوري، سيكون ممثلا لهذا العام، بفرقة الفنون الشعبية السورية التي تقدم لنا لوحات شعبية مأخوذة من التراث السوري العريق، وهي اذ تقدم هذا الفن باطاره الشعبي، انما تعود الى اعماق هذا التراث وتبلوره في قالب استعراضي جذاب.

الفرقة القومية التونسية للفنون الشعبية

هذه الفرقة، تعد من أهم فرق الفنون الشعبية التي تعاملت مع لتراث الشعبي التونسي، حيث قدمت عروضها في العديد من العواصم العالمية، وحققت شهرة كبيرة، وهي في هذا المهرجان ستقدم لنا لوحات فولكلورية تعبيرية تعكس اجواء ومناخات الحياة الشعبية التونسية.

الفرق الأجنبية

فرقة مدينة موسكو للباليه

فرقة بالية موسكو، من اعرق فرق الباليه السوفياتية، قدمت عروضها على اكثر من مائتي مسرح، في اكثر من ثلاثين بلدا عربيا واجنبيا مثل بريطانيا، الجزائر، استراليا، البرازيل، فنزويلا، مصر، ايطاليا، وفرنسا.

وقد حصلت على عشر ميداليات ذهبية، وميداليتين فضيتين، وتتكون الفرقة من خمسة واربعين راقصا وراقصة، يؤدون رقصات الباليه التي تجمع بين عراقة كلاسيكية هذا الفن، وجمالية الرقص الحديث.

فرقة الأمير ستيت

فرقة الأمير ستيت ليست غريبة على رواد مهرجان جرش، فقد قدمت عملا مميزا في المهرجان الثالث، وهي تعود الينا هذا العام، لتقدم عملا من صلب تراثنا العربي، علاء الدين والمصباح السحري، حيث ستعيدنا الى اجواء الف ليلة وليلة من خلال اسلوب مسرح النو (ALNO) الذي يتمتع بطقوس فنية مذهلة

فرقة ماريا روزا للفلامنكو الاسبانية

ماريا روزا نجمة الفلامنكو الاسباني، ستكون مع فرقتها ضيفة المهرجان لهذا العام، وهي لن تقدم فن الفلامنكو فقط بل ستمزج بين هذا الفن الاسباني العريق، وفن الباليه مقدمة لاجمل اللوحات التي طافت العالم، وحققت شهرتها العالمية الكبيرة.

فرقة بالية مدينة لندن

من الفعاليات الهامة التي نالت اعجاب المشاهدين في مهرجان جرش الرابع، كانت فرقة باليه مدينة لندن، التي قدمت حتى الان ما يزيد على ثلاثمائة عرض في مختلف انحاء العالم، وهي ستقدم لنا فن الباليه الكلاسيكي بمستواه الرفيع، هذا العام.

فرقة الاكروبات الفني لمقاطعة شانشي الصينية

عرفت العاب الاكروبات في الصين قبل ما ينوف على الفي سنة، وساهمت في اثراء الكنوز الفنية الصينية، وقد شهد مهرجان جرش في السنوات الماضية، عروض فرقة الأكروبات الصينية، التي سحرت المشاهدين مما دفع الفرقة الى تمديد عروضها خارج المهرجان. فرقة الأكروبات الفني لمقاطعة شانشي الصينية، تقدم لنا عروضا جديدة من فن الأكروبات الصينية هذا العام، ذات تشكيلات فنية جمالية ساحرة.

فرقة لوشنيتسا

فرقـــة لوشنيـــتسا التشكوسلوفاكية، للرقص الشعبي تعبير عن شيء نادر ومنعش وشاعر بكل ما في الكلمة من معنى. ان رقصات جبال سلوفاكيا بالاضافة الى خاصيتهم الوطنية، وحركاتهم الخاصة هي في حد ذاتها لوحة فنية رائعة، واذا كان الرقص تعبيرا عن فرح الناس فان هذه الفرقة تقدم البرهان الأكيد على ذلك.


من الفعاليات السابقة

الفرقة الالمانية للموسيقــى والفنون الشعبية

الطقوس الاحتفالية الموسيقية الالمانية، تعتبر من أجمل الطقوس العالمية، وقد قامت الفرقة الالمانية للموسيقى والفنون الشعبية، باستلهام التراث الموسيقي الالماني المرتبط بالموروث الشعبي، لتقدمه ضمن لوحات فنية جذابة.

مسرح الدمى البولندي

مسرح الدمى البولندي، من المسارح التي حققت شهرة كبيرة في مجال مسرح الطفل، الذي قدم تقنيات حديثة عن طريق الدمى، لمسرح الطفل، وستقدم لنا هذه الفرقة احدى مسرحياتها المميزة للأطفال، والتي تعتمد على تاريخ طويل في ميدان مسرح الطفل يمتد من أوائل الخمسينات حتى الآن.

فرقة ترابيز الفرنسية

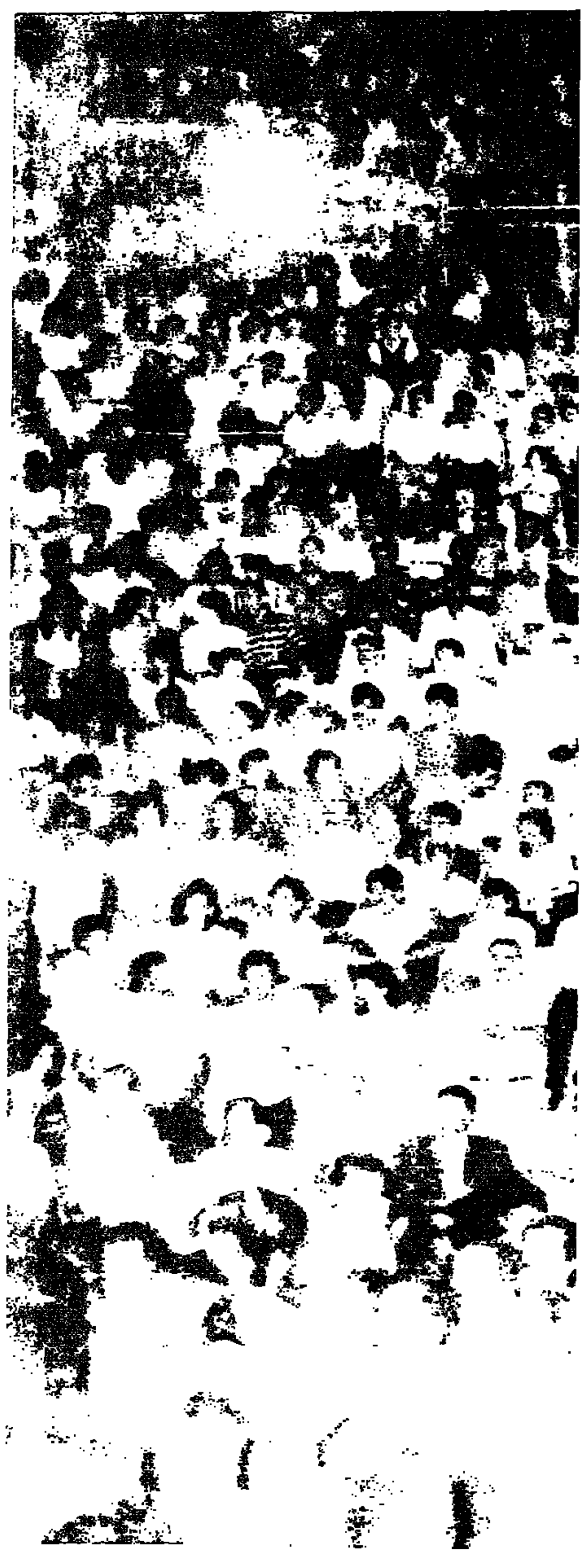
ساعتان من العرض الشيق الاستعراضي على انغام موسيقى الجاز.

فرقة الرباب للطرب الأندلسي

وهي من الفرق القليلة في العالم العربي التي ما تزال تحافظ على روح الموسيقى العربية والترفيه، من خلال التراث المغربي، وتضم الفرقة ١٤ فنانا.

فرقة الدمى الايطالية للأطفال

تتكون هذه الفرقة من سبعة افراد، متخصصة في تقديم الاعمال المسرحية للأطفال، عن طريق الدمى



واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا

قصص النساء في القرآن

الحلقة الثالثة

«مسيكـــة» امرأة آزر الله توبتها

اعداد فائزة كمال

قال الله تعالى:
«ولا تكرهوا فتياتكم على البغاء ان أردن تحصنا لتبتغوا عرض الحياة الدنيا ومن يكرههن فإن الله من بعد اكراههن غفور رحيم».

في مجتمع المدينة المنورة الذي هاجر اليه الرسول عليه الصلاة والسلام والمسلمون كانت المعركة بين الحق والباطل تأخذ صورا متعددة من اعنف تلك الصور كانت الحرب الخفية التي حاول أعداء الحق من يهود ومنافقين ان يشنوها على الاسلام والمسلمين.

كان عبد الله بن أبي بن سلول رأس المنافقين يملأ قلبه الحقد على المسلمين فهو الذي كان قدوم الاسلام الى المدينة المنورة سببا في الا يتوج ملكا على يثرب، لذلك كانت احقاد عبد الله بن سلول حليف اليهود ضد الاسلام لا نهاية لها وكانت من صور هذه الاحقاد محاولاته اشاعة الفاحشة في الذين آمنوا، فأعد لذلك الغرض بيوت للدعارة بها فتيات جميلات من يهود وغير يهود، ترفع امام تلك البيوت رايات حمر لتعرف بها.

وكان يحاول في ذلك ان يغوي شباب المؤمنين للانحراف عن الصراط المستقيم كانت «مسيكة» احدى فتياته في تلك البيوت، فقد استطاع ابن سلول ان يكرهها على ذلك الأمر قبل قدوم المسلمين الى المدينة المنورة وبعد قدوم الاسلام الى المدينة اثار حقد ابن سلول على الاسلام الشك والفضول في نفس مسيكة لمعرفة ذلك الدين، فأخذت مسيكة تقترب خفية من نساء الانصار الذين شرح الاسلام صدورهن للحق فسمعت منهم القرآن: فدخل قلبها نوره.

وقد سمعت من قوله تعالى ما فتح أمامها أبواب الأمل في التوبة، فقد سمعت قوله تعالى «قل يا عبادي الذين أسرفوا على انفسهم لا تقنطوا من رحمة الله، ان الله يغفر الذنوب جميعا انه هو الغفور الرحيم».

وسمعت قول النبي عليه الصلاة والسلام: «ان الله يبسط يده بالليل ليتوب مسيء النهار، ويبسط يده بالنهار ليتوب مسيء الليل حتى تطلع الشمس من مغربها».

من كل ما سمعت احست مسيكة انها لابد ان تبدأ خطوة على درب التوبة، وسوف تمتنع ولن تبالي بما يحيق بها من عذاب ابن سلول..

وفي يوم من الأيام جاء الى ابن سلول جماعة من سادة بنو تميم وكانوا هؤلاء السادة قد عادوا من رحلتهم بالشام وحضروا عند بني سلول كي يقضوا اياما في البيوت الحمر وكانوا لهم معرفة بها في السابق، وطلبوا مسيكة وبعض الفتيات...

فرفضت مسيكة ذلك، ودخل عليها ابن سلول فوجدها تصلي كما يصلي المسلمون، فذهل واندفع اليها ليضربها بقسوة ووحشية قائلا: ويل لك اغواك محمد، فقالت له بل هداني للحق، فازداد غضبه واخذ يضربها بقسوة ويركلها بقدمه حتى شرخ رأسها وخرج...

أخذت مسيكة تفكر كيف تدفع شر ذلك الشيطان ابن سلول وزبانيته؟ فوجدت انها لن تستطيع ان تواجههم الا اذا مضت الى رسول الله عليه الصلاة والسلام وشرحت له الأمر.

ومضت مسيكة الى مسجد رسول الله عليه الصلاة والسلام وعند الباب خرج ابو بكر الصديق رضي الله عنه فهاله ما رأى من امر الفتاة التي عليها الجراح، وسألها عن الأمر فأخبرته بأن ابن سلول يريد ارغامها على البغاء... ودخل أبو بكر الى رسول الله عليه الصلاة والسلام وقص عليه الأمر وأخذ الرسول عليه الصلاة والسلام ما يأخذه حيث يتنزل عليه الوحي من ربه سبحانه.

لقد انزل الله في شأنها قوله الكريم «ولا تكرهوا فتياتكم على البغاء ان اردن تحصنا لتبتغوا عرض الحياة الدنيا ومن يكرههن فان الله من بعد اكراههن غفور رحيم».

وعلمت مسيكة بما تنزل في شأنها في السماء يؤازر موقفها، فشكرت الله وحمدته على نعمة الاسلام وانتشر الأمر بين الناس وانكشف ابن سلول وانكشفت احقاده ومكائده على الاسلام والمسلمين ويبقى المسلم يعيش في نور القرآن الكريم مع قصة تلك الفتاة التي آزر الله توبتها وسجل في القرآن العظيم قصتها فهو سبحانه غافر الذنب وقابل التوب الرحيم بخلقه.

تفسيـــر آيـــة

« الله لا اله الا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم له ما في السماوات وما في من ذا الذي يشفع عنده الا باذنه يعلم مابين ايديهم وما خلفهم ولا يحيطون بشيء من علمه إلا بما شاء وسع كرسيه السماوات والارض ولا يؤوده حفظهما وهو العلي العظيم».
«البقرة ٢٥٥»

«الله لااله الا هو الحي القيوم» هذه الوحدانية هي القاعدة التي يقوم عليها التصور الاسلامي، والتي ينبثق منها منهج الاسلام للحياة كلها فعن هذا التصور ينشأ الاتجاه الى الله وحده بالعبودية والعبادة. فلا يكون الانسان عبدا إلا لله وعن هذه القاعدة تنشأ قاعدة الحاكمية لله وحده فيكون الله وحده هو المشرع للعباد، وعن هذه الاية ايضا تنشأ قاعدة استمداد القيم كلها من الله فلا اعتبار لقيمة من قيم الحياة كلها اذا لم تقبل في ميزان الله ولا شرعية لتنظيم او تقليد يخالف شرع الله ومنهجه....

«الحي القيوم» والحياة التي يوصف بها الإله الواحد هي الحياة الذاتية التي لم تأت من مصدر لخر كحياة الانسان المكسوبة، وهي الحياة الازلية الابدية وهي الحياة المطلقة من الخصائص التي اعتاد الناس ان يعرفوا بها الحياة.

اما صفة « القيوم» فتعني قيامه سبحانه وتعالى على كل موجود وان كل شيء قائم في وجوده هو على ارادته وتدبيره.

« لاتأخذه سنة ولا نوم» وهذا توكيد لقيامه سبحانه وتعالى على كل شيء، وتوكيد في صورة تعبيرية تقرب للإدراك البشري صورة القيا م الدائم، والسنة من النوم هي النوم الخفيف فلا تاخذه سبحانه سنة خفيفة ولا نوم مستغرق.

« له ما في السماوات وما في الارض» فهذه ملكية شاملة مطلقة، ملكية لا يرد عليها قيد ولا شرط ولا فوت ولا شركة وهي مفهوم من مفاهيم الالوهية الواحدة فالله هو الحي الواحد القيوم، المالك الواحد وهذا نفي للشركة في صورتها التي ترد على اذهان الناس ومداركهم. وما مُلك الناس الا استخلاف من المالك الواحد الذي يملك كل شيء وليس لهم ان يخرجوا عن شروط المالك المستخلف.

« من ذا الذي يشفع عنده الا باذنه» وهذه صفة اخرى من صفات الله سبحانه وتعالى توضح مقام الالوهية ومقام العبودية فالعبيد جميعا يقفون في حضرة الالوهية موقف العبودية يقفون في مقام العبد الخاضع الذي لا يقدم بين يدي ربه ولا يؤخر ولا يجرؤ على الشفاعة إلا بعد ان يؤذن له فيخضع للاذن ويشفع في حدوده.

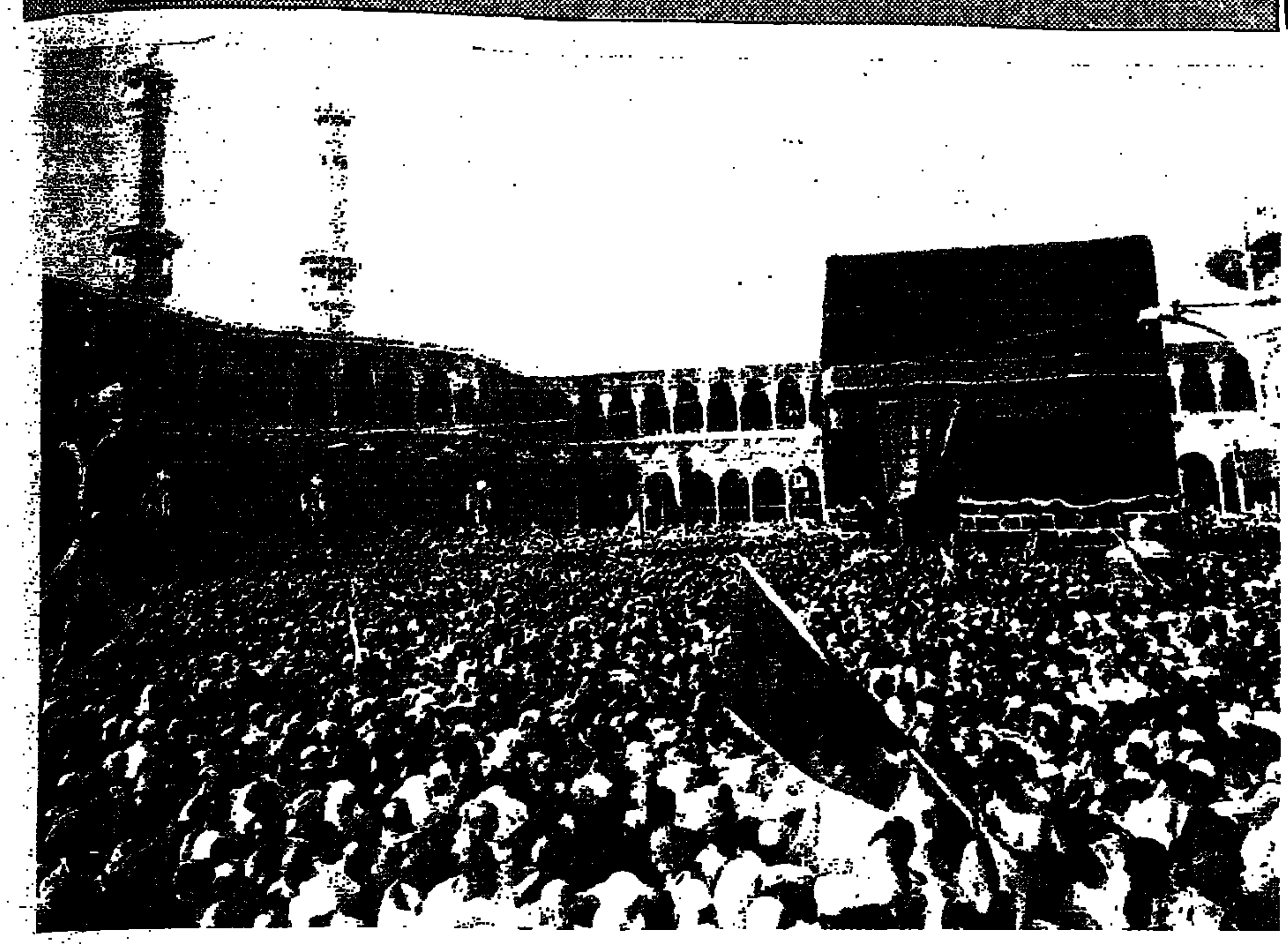
«يعلم ما بين ايديهم وما خلفهم ولايحيطون بشيء من علمه الا بما شاء» وهذه الحقيقة بطرفيها تساهم في تعريف المسلم بإلهه، فالله يعلم ما بين ايدي الناس وما خلفهم وهو تعبير عن العلم الشامل الكامل الذي يشمل الحاضر والماضي والمستقبل ويشمل كذلك ما يعلمونه وما يجهلونه في كل وقت.

وكذلك فالناس لا يعلمون شيئا الا الذي يشاءه الله سبحانه وتعالى.

« وسع كرسيه السماوات والارض ولا يؤوده حفظهما» وسعة الكرسي تدل على عظم الملك وكبره فاذا وسع كرسيه السماوات والارض فقد وسعهما سلطانه.

« ولايؤوده حفظهما »وهذا كناية عن القدرة الكاملة. فلا يصيبه سبحانه الكلل والتعب من تدبير السماوات والارض.

« وهو العلي العظيم » وهنا تبين الاية تفرد الله سبحانه وتعالى بالعلو والعظمة والتعبير هنا يتضمن معنى القصر والحصر فلم يقل وهو علي عظيم ليثبت الصفة فقط ولكنه قال « العلي العظيم ». ليقصرها عليه سبحانه وتعالى بلا شريك او منازع.



قراءة في الفكر الاقتصادي الاسلامي

جاء الاسلام كنظام كامل وشامل لجميع مناحي الحياة المختلفة وشمل جميع مناحي الحياة بتشريعاته، ولا غرو في ذلك فهو من لدن حكيم خبير، وقد فهم المسلمون الأوائل الاسلام فهما حقيقيا فلم يركنوا الى الصلاة والصيام فحسب بل هبوا ينهلون من مختلف العلوم، فكانت المساجد تزخر بحلقات التدريس والمعرفة، فنشأ مجتمع مؤمن بربه متمسك بالعلم الذي شق به طريقه في الحياة.

ونشأ من المسلمين علماء في مختلف فروع العالم، فكان منهم الطبيب والمهندس والرياضي والفلكي.

ومن ضمن العلوم التي اولاها الاسلام أهمية خاصة علم الاقتصاد ولا بد لنا ان نعرج الى معنى هذه الكلمة.

اشتقت كلمة اقتصاد من الفعل الثلاثي قصد، بمعنى اعتدل في النفقات وساوى بين الأمور وقد وردت بعض اشتقاقات لهذه الكلمة في القرآن الكريم في قوله تعالى «... فلما نجاهم الى البر فمنهم مقتصد...» (لقمان ٣٢).

وقد تضمن القرآن الكريم كثيرا من التشريعات في الاقتصاد والتي لو أخذنا بها وبنينا عليها نظريات متطورة لكفلت لنا نظاما اقتصاديا ناجحا. فمن هذه التشريعات قوله تعالى «والذين اذا انفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قواما» (٦٧ الفرقان).

فهذه الاية الكريمة لخصت اسلوب الحياة الذي ينبغي ان يسير عليه الانسان، فلا اسراف وتبذير ولا بخل وتقتير، فالاسراف بعثرة للمال ولجهد الأمة والتقتير حبس للمال ومزيد من الحرمان للأمة.

وفي هذا المجال يقول الرسول عليه الصلاة والسلام لا خير في اسراف ولا اسراف في خير، وتفسير هذا الحديث انه لا يمكن ان تتحقق منفعة من المبالغة في امر ما فاذا كان كوب من الماء يكفي لسد العطش فان شرب كوب اخر فيه مضرة وفي علم الاقتصاد الحديث فان هذا مطابق تماما لقانون تناقص المنفعة الحدية وينص هذا القانون على ان استهلاك اي سلعة يعطي منفعة معينة تتزايد هذه المنفعة حتى تصل الى درجة ما تبدأ بعدها بالتناقص.

وهناك عدد لا بأس به من الايات والاحاديث التي تنهى عن الإسراف لما فيه من مضرة ومضيعة للمال والجهد.

ومن الأمور الأخرى التي تضمنها الاقتصاد الاسلامي تحريم الربا، وقد جاء ذلك في اكثر من موقع في القرآن الكريم، قال تعالى: «واحل الله البيع وحرم الربا» وعلل الاسلام ذلك بأن في الربا ظلما واجحافا في حقوق المدينين فالربا هو الزيادة التي لا مبرر لها وتحقق مزيدا من الثراء لآكله ومزيدا من الفقر لمعطيه.

والناظر الى اوضاع معظم الدول النامية يلحظ ذلك، حيث ان بعض الدول لم تزل منذ عشر سنوات تسدد فوائد الديون ولم تنته بعد من ذلك وقد حل الاسلام مشكلة الربا بوضعه نظام المضاربة المستنبط من قوله تعالى «و اخرون يضربون في الأرض يبتغون من فضل الله» المزمل وهذا النظام هو ضرب من التجارة المشروعة التي تكفل ربحا مشروعا للطرفين المشتركين فيها.

ومن القواعد الاقتصادية في الاسلام: الزكاة التي تحقق التوازن المادي لجميع افراد المجتمع وتقضي على الفقر قضاء مبرما، وقد حدث ذلك فعلا في عهد عمر بن عبد العزيز حينما كان يطاف بالزكاة فلا يوجد من ياخذها في حين فشلت امريكا التي تتبنى نظاما اقتصاديا كنزيا حديثا في حل مشكلة الفقر المدقع، الذي يعاني منه اكثر من ٢٠٪ من الشعب الامريكي.

وهناك الكثير الكثير من التشريعات الاقتصادية في الاسلام والتي يضيق المجال هنا لذكرها والتي لو تبنتها الدول العربية والاسلامية لحلت كثيرا من مشاكلها الاقتصادية المستعصية لديها ودليل ذلك نجاح فكرة البنوك الاسلامية.

ولا يفوتني ان انكر ان بعض دول اوروبا مثل فرنسا قد اخذت ببعض النماذج الاقتصاديـــة الاسلامية وخاصة فيما يتعلق بقضية الفائدة ولاقت نجاحا عظيما.

احمد ارشيدات

نظرة عتاب

وقفت أمام مصلاي الحزين وجدته حزينا متألما وكأنه يناجي القائمين والمسؤولين وفي عينيه نظرة عتاب تحوي كل الم مخزون بداخله ولا تفصح الا بكلمة لماذا...

لماذا صغر حجمي حتى لم يعد يتسع لمحبي لماذا لم اوضع كالغرة في جبين الجامعة ألست بغرة بالله عليكم.

لماذا... لماذا... لماذا، حتى سرحت في خيالي ولم أعد استوعب ما يقوله، سرحت الى عهد عصورنا الزاهرة، أيام كان المسجد يحتل أسمى وأعظم مكانة في نفوس ولاة الأمر، اليس المسجد الحرام والمسجد الأقصى والمسجد الاموي خير دليل على ذلك.

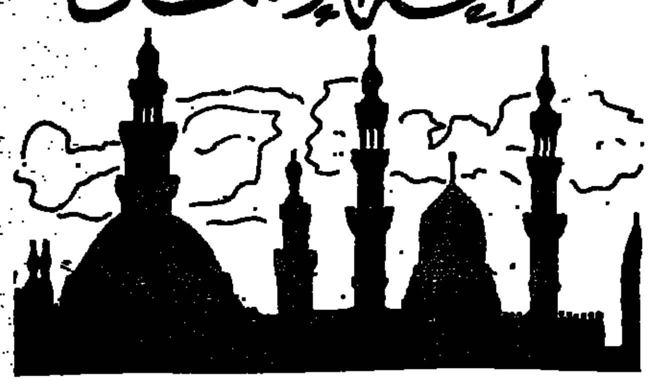
ترى من يستطيع ان يزيل نظرة العتاب هذه ويستبدلها بابتسامة جميلة، ابتسامة لا تجعله يتجه الينا بكلمة لماذا، بل بكلمة مرحى مرحى، حللتم أهلا ووطئتم سهلا.

محمد علي يوسف

دعاء اعرابي

اللهم اني اعوذ بك ان افتقر في غناك او اضل في هداك، او اذل في عزك او اضام في سلطانك، اواضطهد والامر لك .

واحة الإيمان



★ ★ بين واعظ وخليفة

كان الخليفة العباسي الرشيد يحب ان يستمع الى عظات الفضيل بن عياض، العابد الزاهد، فقال له الفضيل يوما: «يا أمير المؤمنين أنظر الى رعيتك فإن الله تعالى لم يجعل أحدا منهم فوقك في الدنيا، فأجهد لنفسك الا يكون أحد منهم فوقك في الاخرة!» فبكى الرشيد حتى اخضلت لحيته من دموعه!

★ ★ أعطيت خمسا

عن جابر بن عبد الله أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: «اعطيت خمسا لم يعطهن أحد من قبلي: نصرت بالرعب مسيرة شهر، وجعلت لي الأرض مسجدا وطهورا فأي رجل من أمتي أدركته الصلاة فليصل، وأحلت لي الغنائم ولم تحل لأحد من قبلي، وأعطيت الشفاعة وكان النبي يبعث الى قومه خاصة وبعثت الى الناس كافة».

★ ★ إن رحمة الله قريب...

اذا كثرت منك الذنوب فداوها
برفع يد في الليل والليل مظلم
ولا تقنطن من رحمة الله إنما
قنوطك منها من خطاياك أعظم
فرحمة للمحسنين كرامة
ورحمة للمسرفين تكرم

★ ★ ثلاثة... وثلاثة

ثلاثة من طباع الجاهل: الغضب في غير شيء، والاعطاء في غير حق، والتخير بين العدو والصديق.

وعلامة العاقل ثلاثة «ان يكون مقبلا على شأنه، مالكا للسانه مداريا لأهل زمانه.

★ ★ متاع الغرور

كأنك لم تسمع بأخبار من مضى
ولم تر في الباقين ما يصنع الدهر!
فإن كنت لا تدري فتلك ديارهم
محاها مجال الريح بعدك والقبر!

★ ★ صالح الأعمال

قال الامام الشافعي:
ان لله عبادا فطنا
طلقوا الدنيا وخافوا الفتنا
نظروا فيها فلما علموا
أنها ليست لحي وطنا
جعلوها لجة واتخذوا
صالح الأعمال فيها سفنا

★ ★ فضل المال

قال عبد الله بن عباس «الدنيا العافية والشباب الصحة، والمروءة الصبر والكرم التقوى والحسب المال».

★ ★ الخير والشر

قال لقمان لابنه، يا بني كذب من قال ان الشر بالشر يطفأ، فإن كان صادقا فليوقد نارين ولينظر هل تطفيء أحدهما الأخرى وإنما يطفيء الخير الشر كما يطفيء الماء النار.

وقت مستقطع

اسئلة في البال

★ ★ هل يعقل أن يتغيب لاعبنا الدولي هلال بركات عن مرافقة منتخبنا الوطني بكرة السلة إلى ماليزيا والصين، بسبب الخلافات الشخصية مع «س» أو «ص» من الناس؟! وهل يعقل أن تفتقد سلتنا الأردنية لواحد من ركائزها الأساسية لأي سبب من الأسباب؟!

نتساءل بمرارة، ونجيب بقوة: انه يجب تجاوز كل الخلافات الشخصية عندما تصل الأمور إلى نقطة تمثيل الوطن في المحافل الدولية، باعتبار هذا التمثيل واجبا وطنيا لا بد منه!!

★ ★ ★ ★ ★

★ ★ كثيرا ما اتساءل عن الاثر الذي يحدثه الاعلام الرياضي بعد نشره رأيا ما، فيه من المنطق والحق الكثير؟! وكثيرا ما استغرب تجاهل بعض القائمين على حركتنا الرياضية الأردنية للكثير من الاراء البناءة والمنطقية التي تنشرها بعض الأقلا الرياضية في صحفنا المحلية، تلك الاراء الداعية الى تصويب الأخطاء ووضع النقاط فوق الحروف، تلك الأمور التي من شأنها المساهمة في تطوير حركتنا الرياضية والتقدم بها نحو التألق والانتصار؟!

★ ★ ★ ★ ★

★ ★ وقد نجد العذر وراء تغيب فريق من فرق اندية الدرجة الثالثة عن مشاركته في بطولة كأس الأردن بلعبة كرة الطاولة، لكننا – نحاول جاهدين – أن نجد القدر وراء تغيب فريق قوي مثل «نادي المدينة»، واخر ذي مستوى جيد مثل القلعة.

فالملاحظ أن الكثير من فرق كرة الطاولة الأردنية قد تغيبت عن مبارياتها في بطولة الكأس، والسؤال الان: لماذا هذا الغياب؟ وأين هي الهيئات الادارية المسؤولة عن الأندية التي تغيبت؟!

طه درويش

هيئة ادارية جديدة لنادي وادي اليابس

عقدت الهيئة العامة لنادي وادي اليابس اجتماعا لها مؤخرا اطلعت خلاله على التقريرين المالي والاداري للنادي كما تم انتخاب هيئة ادارية جديدة للنادي بالتركية على النحو التالي:

فيصل الزيناتي رئيسا، مثقال علي الزيناتي نائبا للرئيس، علي يوسف الخطيب أمينا للسر، سليمان سالم بلال أمينا للصندوق، وغازي رافع الزيناتي، سليمان محمد الخطيب، سمير محمد، عبد العزيز محمد، سليمان علي أعضاء، واسماعيل مريجان، أديب الخطيب احتياط.

وحضر الاجتماع السيد فهد العبادي رئيس قسم الاندية في وزارة الشباب.

خالد الوادي يتصدر سباق جائزة عمان الكبرى للدراجات

ما زال لاعبنا الناشيء خالد الوادي متصدرا لسباق جائزة عمان الكبرى للدراجات (الفئة الأولى) بعد انتهاء السباق الرابع برصيد ٥٨ نقطة، وبفارق ٤ نقاط عن أقرب منافسيه المتسابق مصطفى مرعي.

هذا وتتوقع صحافة اليرموك للمتسابق خالد الوادي لاعب المدرسة النموذجية في جامعة اليرموك ان يحرز بطولة هذا السباق بعد انتهاء جميع مراحله نظرا لما يتمتع به من لياقة بدنية عالية، ومستوى متميز.

استقالة مدرب فريق نادي الطرة

وافقت الهيئة الادارية لنادي الطرة الرياضي في جلستها الأخيرة على قبول الاستقالة المقدمة من السيد فتحي الزعبي مدرب فريقها الأول بكرة القدم.

كما وافقت الهيئة الادارية في الجلسة نفسها على تعيين السيد عوض حسن مدربا للفريق.

كفرسوم بطلا للواء بني كنانة

بتغلبه على فريق حريما بهدفين مقابل لا شيء أحرز فريق كفرسوم البطولة المفتوحة للواء بني كنانة التي نظمها نادي سحم الكفارات بمناسبة عيد الاستقلال ويوم الجيش.

طاولة الجليل تستعد لبطولة أندية الدرجة الثالثة

يواصل فريق كرة الطاولة –المشكل حديثا– في نادي الجليل الرياضي استعداداته المكثفة لخوض مباريات بطولة أندية الدرجة الثالثة التي ستقام قريبا.

ومن الجدير بالذكر ان فريق الجليل قد فاز في بطولة كأس الأردن التي تجري حاليا على فريق القلعة بالتغيب، وعلى فريق نادي شباب أريحا في الدور الثاني وبثلاثة نقاط مقابل لا شيء.

ويشرف على تدريب الفريق اللاعب والمدرب مروان عويس الحاصل على بكالوريوس في التربية الرياضية من جامعة بغداد.

العاب القوى الجامعية في يوغسلافيا

غادرنا وفد الجامعات الأردنية الثلاث، اليرموك، الأردنية، مؤتة الى مدينة زغرب في يوغسلافيا للاشتراك في بطولة الجامعات العالمية التي تستمر ٢٢ يوما.

وترأس الوفد السيد فهد قاقيش، جامعة اليرموك، اداري عام للوفد السيد معاذ خير الجامعة الأردنية، المدربون عبد المهدي الهزايمة جامعة اليرموك، عمر العصيري الجامعة الأردنية: والحكم المرافق نايف العمري، جامعة اليرموك.

بطاقة لاعب



الاسم: صلاح نصر اللوباني
العمر: ١٤ سنة
اللعبة: كرة الطاولة
النادي: مركز شباب إربد

بدأ صلاح ممارسة لعبة كرة الطاولة قبل حوالي ٦ سنوات، شارك في اكثر من بطولة على مستوى محافظة إربد خلال دراسته في المرحلة الابتدائية، احرز مع شقيقه الأكبر بطولة الزوجي اعدادي، ثم حصل صلاح على المركز الثاني في بطولة الاعدادي للعام الماضي، وأخيرا حصل على بطولة الاعدادي هذا العام، محرزا كأس البطولة لمدرسته عمار بن ياسر الاعدادية.

شارك في بطولة الشمال المفتوحة التي نظمها الاتحاد الأردني للعبة كرة الطاولة مؤخرا، واحرز المركز الثالث لفئة الناشئين مما أدى الى اختياره ليكون لاعبا في صفوف منتخب الشمال.

يتميز اللاعب الناشيء صلاح باللياقة والمرونة خلف الطاولة الخضراء، كما يتقن الهجوم السريع الخاطف من مختلف زوايا الطاولة. وان كان بحاجة الى تركيز انتباهه على التدريب المتواصل من أجل تحسين الضربات اللولبية «السبن» والعمل على إتقانها بصورة أفضل.

أخيرا، يجدر بنا القول ان كل من شاهد الناشيء –صلاح– المتفوق أكاديميا بحصوله على معدل ٩٠٪ في الصف الثاني الاعدادي، توقع له مستقبلا كبيرا في لعبة كرة الطاولة اذا وجد الرعاية والاهتمام الكافيين.

نادي الحسين ينظم ندوة عن قانون «الطائرة»

نظم نادي الحسين الرياضي يوم الخميس الماضي ندوة حول قانون الكرة الطائرة شارك بها كل من السادة فياض وراد عضو الاتحاد والمدرب الدولي محمد خليل والحكم الدولي عبد العزيز الرمحي.

وقد استمع الى الندوة عدد كبير من عشاق هذه اللعبة.

مديرية رعاية الشباب في المفرق تباشر مهامها

كتب هاني أخو ارشيدة

الشباب هم البناة الحقيقيون لمستقبل الأمة المتجدد أبدا والركيزة الأساسية لأية عملية تنموية مع هذا الأساس فان الحكومة تولي جل اهتماماتها هذا القطاع الواسع من أبناء هذا الوطن المعطاء، فقد عكست وزارة الشباب هذا التوجه، بافتتاح مديرية لرعاية الشباب في محافظة المفرق.

ولالقاء الضوء على مهام المديرية وتطلعاتها المستقبلية كان لنا هذا اللقاء مع الأستاذ منصور نيب الخوالدة مدير المديرية حيث قال: لقد جاء تأسيس المديرية للمشاركة في تحقيق اهداف السياسة العامة لوزارة الشباب وتنفيذ قرارتها وتعليماتها.

وأضاف السيد الخوالدة انه يوجد في المحافظة ١٦ ناديا و ٤ مراكز للشباب حيث تقوم المديرية بتمثيل الوزارة في الاجتماعات الرسمية للاندية والمراكز والهيئات الأخرى. والقيام بزيارات دورية لفعاليات الانشطة المختلفة للهيئات التابعة للمديرية ودراسة الطالبات المقدمة لتأسيس اندية ومراكز ومجموعات كشفية ارشادية جديدة والتنسيب للوزارة بشأنها ودراسة القضايا التي ترد من الهيئات الرياضية والشبابية في المحافظة.



منصور الخوالدة

ونوه السيد الخوالدة بالدور الذي ستقوم به المديرية في التنسيق مع الجهات المختصة والمشاركة في اعداد وتنظيم المهرجانات والاحتفالات في المناسبات الوطنية.

اما عن تطلعات المديرية المستقبلية فقال السيد الخوالدة ان المديرية تتطلع الى تعميق ولاء الشباب للوطن والملك والتأكيد في تربيته على احترام الدستور والقانون ورعاية حقوق المواطنين وحرياتهم، وكذلك القيام باعمال جماعية تطوعية للمشاركة في عملية التنمية الوطنية المتكاملة ثقافيا واجتماعيا واقتصاديا وتشجيع الشباب على ممارسة الرياضة هذه.

واختتم السيد الخوالدة حديثه بأن الجهود التي تبذل تهدف في النهاية الى خلق شباب منتم لوطنه وعروبته وامته.

د. الرشيد يشارك في دورة تدريبية

كتب مأمون الروسان

يشارك الدكتور معن الرشيد منسق جائزة سمو الأمير الحسن الذهبية للأعمال التطوعية بالدورة التدريبية التي تعقد بجزر الكاريبي بالفترة من ١–٣٠ اب القادم.

وسيقدم الدكتور الرشيد ورقة عن الأردن وعن الجائزة وسيكون الدكتور معن ممثلا عن الأردن كونها الدولة العربية الوحيدة المشاركة لهذه الدورة.

وقال الدكتور معن انه سيعقد موتمرا عربيا في الأردن في ٢٩ أيلول الى الرابع من تشرين الأول من العام الحالي وذلك لشرح أهداف الجائزة ونشرها في الدول العربية وسيكون الأردن المركز العربي لهذه الجائزة.



وأضاف الدكتور الرشيد انه يوجد حاليا ٤٠ طالبا يشاركون بنشاطات الجائزة الذهبية الرياضية والكشفية والفنية والاجتماعية وسيكون هؤلاء الطلبة قياديي الجائزة مستقبلا في منطقة الشمال.

رئيس نادي طلبة عمان

تسهيلات جيدة من اليرموك للنادي

كتب راشد الصوافي

نظرا لتزايد الطلبة العمانيين الدارسين في الاردن تم افتتاح فرع للنادي في اربد وحول النادي وأهداف اهداف الفرع وانشطته وانجازاته كان لنا لقاء مع الطالب محمد بن سالم الغيلاني رئيس الفرع يقول ان من اهم الاهداف التي انشيء من اجلها الفرع زيادة نسبة الطلبة العمانيين المبعوثين الى الجامعات والكليات الاردنية

وهذا الامر يتطلب ضرورة انشاء صرح علمي ثقافي اجتماعي رياضي لكي يتمكن الطالب من تنمية علومه وثقافته وليكون مجتمعا مصغرا يجتمع فيه الطلبة وليكون لهذا النادي الدور الكبير في تنمية نشاطات وقدرات ومواهب الطلبة في مختلف المجالات ولتسهيل امورهم الدراسية والاجتماعية والتعريف بالمجتمع العماني من خلال اقامة الحفلات والرحلات مع الانديه الطلابية الاخرى مثل نادي الطلبة العرب والاجانب في الجامعة.

انشطة النادي

واضاف الطالب الغيلاني ان النادي يتكون من ثلاث لجان اساسية هي الاجتماعية التي تقوم بالدور الكبير في التعريف بالمجتمع العماني من خلال احياء الحفلات ومنها حفل استقبال الطلبة الجدد وحفل العيد الوطني العماني.

بالاضافة الى قيامها برحلات داخلية تهدف الى التعرف الى المعالم الحضارية في الاردن ، وتقوم ايضا بتنظيم رحلة خارجية بين الفصلين الى الدول الصديقة.

واللجنة الرياضية وتقوم في كل فصل بتنظيم دورة داخلية بالنادي تشمل العديد من الالعاب المتوفرة وكذلك اقامة مباريات ودية مع الأندية والفرق الاردنية.

واخيرا اللجنة الثقافية وتقوم باحياء العديد من المحاضرات المتنوعة واقامة المسابقات والامسيات الثقافية. وتعمل ايضا على اصدار مجلة حائط(الضياء)لكي يتمكن الطالب من خلالها ابراز مواهبه العلمية.

علاقة النادي بالجامعة

وعن علاقة النادي بالجامعة قال اننا نتلقى علومنا في الجامعة فان الصلة بين النادي والجامعة بناءة ومثمرة وذلك لما لمسناه من التجاوب المستمر من قبل ادارة الجامعة من خلال مساعدتنا في حجز الملاعب الرياضية وتوفير المسرح لاقامة الحفلات والمناسبات، بالاضافة الى تسهيل الامور الدراسية للطلبة بالتنسيق مع الملحقية الثقافية بسفارة سلطنة عمان في الاردن.

انجازات النادي

ولمعرفة المزيد عن انجازات النادي ذكر الطالب الغيلاني ان هناك العديد من الانجازات التي حققها النادي منذ تأسيسه سواء المقتصرة داخل النادي او خارجه حيث يقوم سنويا باقامة معرضا للصور العمانية يستمر لمدة اسبوع يتم خلاله عرض العديد من الصور التي تعكس المعالم الاثرية والتاريخية والتطور الذي تشهده عمان.

وفي نهاية الفصل قام النادي باحياء امسية عمانية بالتعاون مع السفارة وتحت رعاية الدكتور محمد حمدان وبحضور السفير العماني والملحق الثقافي. وقد تخلل الحفل عرض الفنون والفلكلور العماني.



نادي طلبة عمان



احدى المحاضرات

من نوادينا

نادي رحاب الرياضي

من أجل مواكبة الحركة الرياضية والشبابية والثقافية والاجتماعية فقد تم تأسيس نادي رحاب الرياضي ليخدم قطاعا واسعا من أبناء البلدة، سواء من الناحية الاجتماعية او الرياضية او الثقافية.

للتعرف الى هذا النادي كان لصحافة اليرموك اللقاء التالي مع السيد خالد اخو ارشيدة رئيس النادي الذي قال: تأسس نادي رحاب عام ٨١ بهدف خدمة الشباب في بلدة رحاب لقضاء أوقات فراغهم وممارسة نشاطاتهم الرياضية والثقافية والاجتماعية.

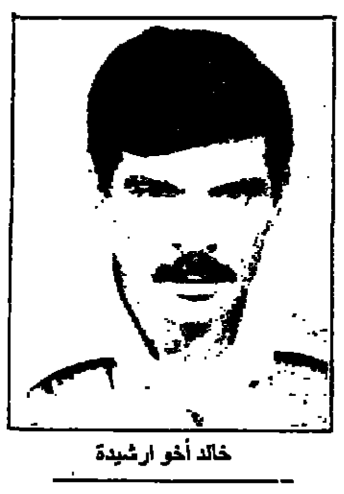
وأضاف السيد أخو ارشيدة انه على الرغم من وضع النادي السيء من الناحية المادية الا اننا نحاول جاهدين الاستمرار في انشطتنا المختلفة عن طريق تلقي الدعم من أهالي البلدة واقامة الحفلات للاستفادة من ريعها في تنفيذ خطط ونشاطات النادي.

ودعا السيد اخوارشيدة اهالي بلدة رحاب الى مواصلة دعمهم لنادي بلدتهم حتى يتسنى له الاستمرار في تأدية دوره المطلوب.

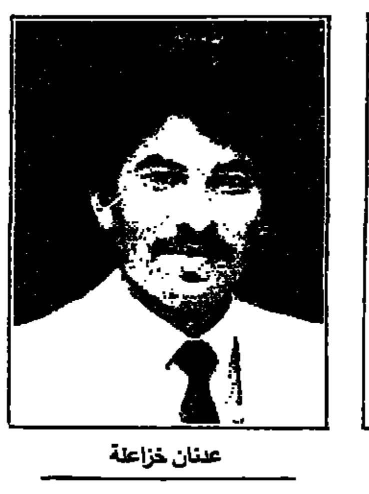
أما السيد عدنان الخزاعلة أمين سر النادي فقال: يمارس اعضاء النادي انشطتهم المختلفة من خلال اللجان التي تم تشكيلها في النادي، ونسعى الان للانضمام الى الاتحادات الرياضية لبعض الألعاب من بينها كرة القدم ومن الناحية الثانية فان النادي يقوم بعرض الافلام التثقيفية والترفيهية لأهالي البلدة، وعقد اللقاءات الصحية والثقافية والدينية كما يساهم النادي مساهمة فعالة في خدمة المجتمع المحلي عن طريق الخدمة العامة.

وقال السيد ابراهيم الخزاعلة رئيس اللجنة الرياضية انه يوجد في النادي فرق رياضية في العاب كرة القدم والكرة الطائرة وكرة الطاولة وان كانت الاوضاع المادية السيئة تحول دون تطوير انشطتنا.

وأشار السيد عمر أبو عرقوب رئيس اللجنة الثقافية الى مكتبة النادي التي تحوي الكثير من الكتب القيمة التي تساهم في زيادة ثقافة أبناء البلدة وأعضاء النادي وان كان حجمها صغيرا الا انها تؤدي الدور المطلوب منها.



خالد أخو ارشيدة



عدنان خزاعلة

ملعب جامعة اليرموك يكتسي بالعشب الطبيعي قريبا

ابتدأ العمل مؤخرا في حفر ملعب جامعة اليرموك لكرة القدم تمهيدا لزراعته بالعشب الطبيعي، ومن المتوقع ان ينتهي العمل بعد اشهر قليلة ليكون جاهزا لاستقبال المباريات الرسمية والودية.

تتمت المنشور على الصفحة الأخيرة

وتدعو الى المثل العليا وهكذا وأساس العلاقات العامة قائم على التوجيهات والارشاد والوعي ولا شك ان هذه المبادىء التي تمارسها وتطبقها هي مبادىء تدعو الى تكيف المواطن الصالح وأصول التربية المبادىء التي يجب ان يسترشد بها على مبادىء اخلاقية وبهذا فالعلاقات العامة قدوة.

ولتطوير مفهوم العلاقات العامة يجب غرس وتطوير هذا المفهوم في الجامعات نفسها حيث تدرسها وتبحث بها وتخلق كوادر مدربة قادرة على التطوير ولا بد من الاطلاع على ما يحدث في المجتمعات المتقدمة.

من هو الاستاذ الدكتور حسن خير الدين

★ من مواليد المينا بمصر عام ١٩٢٨.
★ حصل على بكالوريوس التجارة بمرتبة الشرف في العلوم المالية والتجارية عام ١٩٤٩.
★ حصل على زمالة مجمع السكرتيرين القانونيين (لندن ١٩٥٤) وزمالة اكاديمية الاعلان (لندن ١٩٥٩).
★ عمل بسلك التدريس في جامعة عين شمس وحصل على مختلف الدرجات العلمية ووصل الى رتبة أستاذ كرسي التسويق والاعلان عام ١٩٧٣ وحتى الان.
★ شغل العديد من الوظائف على المستوى الاكاديمي والعملي وله العديد من البحوث المنشورة والمؤلفات العلمية بالعربية والانجليزية في التسويق والاعلان والعلاقات العامة.
★ انتدب استاذ زائر في العديد من الجامعات الامريكية والبريطانية والعربية. وجامعة البوسفور واستانبول ومرمرة.
★ أشرف على العديد من رسائل الماجستير والدكتوراه كما اشترك في الحكم على العديد منها.

وبالنسبة للاستشارات المهنية عمل مستشارا لهيئة الاذاعة المصرية لشوون البحوث والاعلان ومستشار دار التحرير للطباعة والنشر وايضا الموسسة المصرية العامة للسلع الاستهلاكية والمؤسسة المصرية العامة للبنوك ومستشار الاستشاريون العرب للادارة والمشروعات ومستشار المجموعة الاستشارية للتخطيط العمراني للمدينة المنورة ووكالة الاهرام للاعلان. وتقلد العديد من المهام على المستوى القومي.

د. حسن خير الدين:

العلاقات العامة ترسم صورا حسنة عن المعالم السياحية وتدعو الى المثل العليا في العملية التربوية

العلاقات العامة كلمتان تترددان كثيرا على مسامعنا تحملان معاني عديدة بعيدة عن الكثير منا فقد يفهمها البعض بأنها «الفهلوة» ويفهمها اخرون بأنها الكلمة الطيبة، وفريق ثالث يقول انها المظهر الحسن والسلوك الرفيع وفريق رابع... وخامس.. ولكن الحقيقة ان العلاقات العامة بعيدة كل البعد عن «امور الفهلوة» وهي تعني الكلمة الطيبة والاقناع والمظهر الحسن والسلوك القويم وهي فوق كل هذا «علم وفن» وهي أساس ازدهار البلدان المتقدمة والتي نسعى ان تترسخ مفاهيمها في بلادنا العربية من اجل النهوض بالانسان العربي ورفعته وتستضيف جامعة اليرموك في هذه الأيام الاستاذ الدكتور حسن خير الدين أحد الاساتذة المتخصصين في هذا العلم وغيره من العلوم المتصلة به وكان لقاؤنا معه لا يمل حيث يتميز بالعذوبة والمعرفة الفياضة وينم عن شخصية رجل العلاقات العامة علميا وعمليا وقد تطرق في حديثه العديد من الموضوعات. فتحدث عن مفهوم ونشأة العلاقات العامة في العالمين الغربي والعربي وتعرض الى جمعية العلاقات العامة العربية "التي ينقصها العلاقات العامة" وعلاقة العلاقات العامة بالقرار السياسي ودور العلاقات العامة في التسويق السياحي والعملية التربوية والثقافية فكان لهذا اللقاء:



اجرى اللقاء منذر قبرصي

□ ظهر في الوطن العربي منذ نهاية الستينات عدد من المؤلفات تتعرض لمفهوم العلاقات العامة والتاريخ لنشأتها فهل لكم ان تعطونا ضوءا سريعا حول ذلك؟

■ في البداية ان مصطلح العلاقات العامة نشأ في العالم الغربي في كل من امريكا وانجلترا ومن ثم انتقل الى دول اوروبا الغربية ثم الى استراليا ونيوزلندا ودول اعضاء الكومنولث مع انتقال الثقافة الغربية.

اما بالنسبة لمصر بدأ مع ثورة يوليو عام ٥٢ حيث استحدثته وزارة الثقافة والارشاد القومي وكلفت الوزارة ضمن ما كلفت به دراسة الرأي العام داخل مصر وخارجها وتخطيط برامج للاتصال بالجماهير وهذا جوهر العلاقات العامة وبعد ذلك انشأت مصلحة الاستعلامات ادارة علاقات عامة مركزية لوأ نها لم تسم بهذا الأسم وثم بعد نشأت القطاع العام في مصر عام ٦١ أخذت جميع الشركات والمؤسسات حذو الحكومة وانشأت فيها ادارة للعلاقات العامة.

ومع تطور الانظمة المختلفة وعلى رأسها نظام التعليم والتعليم العالي كونت لجان من الاساتذة والمختصين لتبادل الاراء وانبثق عن هذاه اللجان قانون تنظيم الجامعات لسنة ٥٩ الذي ادخل بمقتضاه مادة العلاقات العامة في كليات التجارة والصحافة بجامعة القاهرة وأدخلت المادة في أقسام الاجتماع وفي المعاهد العليا التجارية والمعاهد العليا للخدمات الاجتماعية ومعاهد السياحة والفنادق ونجد ان العلاقات العام في مصر نشأت في الحياة العملية قبل ان تنشأ على المستوى الأكاديمي وهذا أحدث فجوة بين الذين مارسوا العلاقات العاة في الحياة العملية عند بدء نشأتها لم يكن كلهم قد درسوا العلاقات العامة اكاديميا وأخذت تلك الفجوة تضيق مع ظهور كوادر متعلمة باصول العلاقات العامة وفنونها.

جمعية العلاقات العامة العربية

□ سمعنا عن جمعية العلاقات العامة العربية، متى انشئت وما هي أهدافها؟

■ بعد عودتي من بعثة في انجلترا وجدت انه من واجبي نشر مفهوم العلاقات العامة على أساس علمي وقد بدأت بتنظيم برامج تدريبية بالمشتغلين فيها ورأيت لن أدعوا الى عقد مؤتمر للعلاقات العامة يشترك فيه الممارسون والاساتذة حتى نخلق وعي للعلاقات العامة ودعيت وزملاء منهم -د. ابراهيم امام وبعض الممارسين في الحياة العملية وقررنا عقد مؤتمر للعلاقات العامة وعقد في نادي الشرطة عام ٦٢ تحت رعاية الرئيس الراحل جمال عبد الناصر واستمر المؤتمر ٥ أيام قدمت فيه ابحاث واراء وكانت هنالك لجان مختلفة اخذت توصيات انشاء جمعية للعلاقات العامة في مصر ولشهرت عام ٦٣ وكنت أحد المؤسسين وعضو لول مجلس ادارة الجمعية وشأنها شأن الجمعيات المهنية الأخرى هدفها نشر الوعي بالعلاقات العامة وأهميتها وعمل برامج تدريبية واصدار النشرات ورفع مستوى العاملين وانشاء فروع لجمعية العلاقات العامة العربية في الدول العربية يرتبط بقرار سياسي فيها.

العلاقات العامة والقرار السياسي

□ ان دور العلاقات العامة يتجلى ضمن اطار سياسة الدولة فهو يسعى ان تسمو أجهزتها وهيئاتها في سبيل تحقيق اهداف نبيلة مرجوة، ما هو دور العلاقات العامة في القرار السياسي؟

■ ان الفلسفة قائمة على المؤسسات والمنظمات في المجتمع أي جماعات تدخل بشكل قانوني انشأت بموافقة المجتمع والمجتمع اعطاها مواطنا لنشاطها ولا بد لن تقدم تلك المؤسسات خدماتها للمجتمع، ان تشرح له ما قامت به، وماذا أدت.

ولا بد ان تطور من نفسها وسياستها بما يتلائم مع المجتمع أي عملية التكيف بما يتمشى مع اتجاهات المجتمع، فأي كان شكل المؤسسة فهي بحاجة لشرح أعمالها ونشاطها للمجتمع.

العلاقات العامة والتسويق السياحي

□ تعتبر السياحة ثروة قومية وهي تختلف في طبيعتها عن المؤسسات الصناعية والتجارية الى أي مدى تساهم العلاقات العامة في التسويق السياحي للدولة؟

■ التسويق السياحي معناه اننا ندرس رغبات وحاجات العملاء المستفيدين من خدمة السياحة وتساعد العلاقات العامة بهذا المجال بأنها تنشيء صورة محببة في اذهان الناس عن السياحة لتعديل وتطوير سياستها مع مستعملي هذه الخدمة فالعلاقات العامة بمفهومها تسهم في تنمية وتطوير التسويق السياحي وتلعب دورا كبيرا على الصعيد الخارجي بأنها تعطي صورة عن معالم البلد السياحية وصورة عامة عن البلد نفسه ولا يقل عنه الصعيد الداخلي.

العلاقات العامة والعملية التربوية

□ ان نهوض المجتمعات مرتبط بالنهضة التعليمية والثقافية وهنا يقع عبء كبير على فن العلاقات العامة فما هي مسؤولية العلاقات العامة ازاء هذا القطاع التعليمي والتثقيفي؟

■ العلاقات العامة تمارس حسب لمس معينة مثلا العلاقات العامة تمارس العدل والانصاف، وتدعو الى الصدق وتمارسه في جميع اعمالها وتدعو الى الذوق السليم وتمارسه في جميع اعمالها وتدعو الى احداث تعاون وتكامل بين منظمات ومؤسسات المجتمع.

البقية صفحة ٧

على الطريق

ملاحظات عن المهرجان

حاتم علاونة

عادت الى آثار جرش من جديد أيامها ولياليها مع الفن والثقافة، من خلال مهرجانها السادس، الذي يأخذ كما تؤكد ادارة المهرجان طابعا متميزا في تحقيقه للأهداف التي يسعى من أجلها.

فالمهرجان الذي أصبح حدثا وطنيا ينتظره المواطن الأردني للنقاش مع فعالياته ونشاطاته ،سواء كانت محلية او عربية او اجنبية مطالب هو الآخر بعكس رغبات المواطن وتغذية ميوله وهواياته المتعددة.

فالشعراء الذين كانوا يستقطبون الالاف من مواطنينا ومن زائري المهرجان لن يكون لهم أي وجود خلال هذا العام، الأمر الذي دفع المئات الى التساؤل عن هذا السبب، الذي يفقد المهرجان جزءا من اهدافه في المجال الثقافي والأدبي، علما بأن المهرجانات السابقة أمتعت أبناء هذا الوطن كثيرا، من خلال الاستماع الى العشرات من كبار الشعراء.

كما أننا حرمنا أيضا من فرصة التعرف والاطلاع على مواهب وابداعات الفنان الأردني التشكيلي من خلال المعارض التي خصصت له في المهرجان السابق، خاصة وأن المهرجان كان بمثابة فرصة كبيرة للفنان الأردني ليعرض أعماله الفنية على الجمهور.

ومهرجان جرش الذي حددت له أهداف رائعة في دعم وتطوير الحركة الفنية والثقافية، وربطها بالعالم الخارجي، مدعو الان بعد ان أصبح مؤسسة وطنية ذات بعد حضاري لتأسيس فرق فنية فولكلورية لأن الرعاية والدعم للموجود لها لا يكفي، كما أن الحرف اليدوية مهددة بالانقراض والزوال، مما يتطلب الاسراع بحمايتها وتبنيها ليس فقط من خلال اتاحة العرض لها، بل من خلال استقطابها والاشراف الرسمي الكامل عليها للمحافظة على استمراريتها نظرا للاقبال الجماهيري الكبير عليها.

ومع أننا في معظم مناطق الأردن أصبحنا نترقب هذا الحدث الوطني، فان ادارة المهرجان مطالبة بتسويقه خارجيا، ليأخذ الحدث شمولية أكبر في ترجمته لأهدافه، كأن يصار الى الاعلان عنه في الدول الغربية المجاورة على الأقل لاستقطاب الزائرين منها.

وعلى الرغم من المناشدة الدائمة من أهالي المدينة التي تحتضن آثارها هذا الحدث الراقي، وعلى الرغم من الفخر والاعتزاز الذي يمنحونه لجرش، فان اصواتهم ما زالت تنادي لأن تتاح لهم الفرصة بالمشاركة في المهرجان ولأن يحصلوا على دعم مادي يساعدهم في تحسين مستوى الخدمات في الدنيا.

وأخيرا فاننا نأمل من كل قلوبنا لهذه التظاهرة الثقافية والفنية التي تشهدها جرش ان تستقطب كل مواطن أينما كان، خاصة وان ادارة المهرجان حرصت على تنويع فعالياتها لتتناسب مع كافة الأذواق.

مدير معهد الادارة العامة

الدورات تعقد وفقا لاحتياجات العمل

كتب حسن قواقزة

قال السيد جديع القواقزة مدير معهد الادارة العامة في محافظتي اربد والمفرق ان المعهد يهدف الى الارتقاءبمستوى الاداء الوظيفي في القطاعين العام والخاص والمساهمة في تنمية المجتمع الاردني في المحافظتين ويسهل على موظفي الدولة في المحافظتين من حيث الجهد والوقت بدل التدريب في مركز عمان وتخفيف العبء عن المركز.

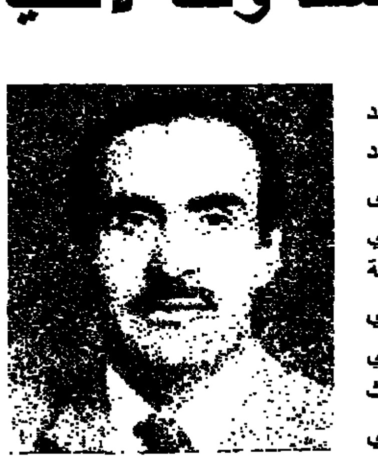
واضاف السيد القواقزة ان المعهد يمارس عددا من النشاطات لتحقيق اهدافه منها عقد البرامج والندوات التدريبية لكافة المستويات الادارية على ضوء لحتياجات العمل ومتطلباته في القطاع العلم وإجراء الابحاث والدراسات والاستشارات التي تقتضيها طبيعة التطور المستمر للهياكل التنظيمية.

ويمارس المعهد نشاطاته في مجالات عدة منها التدريب بموجب خطط سنوية مبنية على اسس علمية حسب المستويات الادارية لموظفي الدولة ويشمل مستوى ادارة عليا وهي موجهه الى مدراء الدوائر وتحتوي على مواضيع مختلفة مثل القيادة الادارية واتخاذ القرار وبرامج حول السلوك التنظيمي ورسم السياسات.

والمستوى الثاني هو ادارة وسطى مختصة في رؤساء الاقسام في الدوائر الحكومية والمؤسسات العامة ويحتوي على برامج في ادارة اللوازم والمشتريات وبرامج شؤون الموظفين والعلاقات العامة.

والمستوى الثالث هو ادارة دنيا او تنفيذية موجهة للموظفين التنفيذيين ويحتوي على ادارة المكاتب والسكرتاريا.

وبين مدير المعهد طرق التدريب والتدريس التي تعتمد على وسائل سمعية وبصرية مثل



المحاضرات والنقاش ودراسة الحالة وتنفيذ الادوار ومجموعات العمل.

واشاد السيد القواقزة بالتعاون بين المعهد وجامعة اليرموك حيث ترفد الجامعة المعهد بالمحاضرين وتدعمه في كافة المجالات الاستشارية.

ولوضح مدير المعهد ان هناك خطوات للقيام ببرامج تدريبية مثل معرفة احتياجات الدوائر الحكومية والمؤسسات العامة ما ينقصها من التدريب والمهارات الادارية عن طريق تحليل الهياكل التنظيمية والعمل وتحليل الافراد وبعد ذلك تاتي خطوة تحديد الاهداف وتصميم النتائج وتنفيذها.



الرأي العام والقضايا السياسية الأمريكية محاضرة بدائرة الصحافة والاعلام

كتبت فاطمة طبيشات

ضمن برنامج زيارة وفد المجلس الوطني للعلاقات الأمريكية العربية لجامعة اليرموك قام الدكتور انجلز والدكتور ستكتون بزيارة إلى دائرة الصحافة والاعلام الأربعاء الماضي حيث التقيا بالطلبة وبعض أعضاء الهيئة التدريسية في حوار مفتوح

وتحدث د. انجلز عن صانعي السياسة الداخلية في الولايات المتحدة الامريكية ومتخذي القرار فيها، وقال انه ليس بالضرورة ان يكون الرئيس هو صانع السياسة الامريكية لأن الكونغرس الذي يمثل الشعب الأمريكي هو الذي له الحق في الموافقة على القرارت المتخذة من قبل الرئيس والحكومة أو رفضها، ومثال على ذلك، طلب الحكومة الأردنية شراء صفقة اسلحة امريكية حيث وافق الرئيس والحكومة عليها في حين رفض الكونغرس الصفقة.

وأضاف ان السياسة الداخلية في الولايات المتحدة تخضع لتأثير الجماعات الضاغ[..] كما ان السياسة الخارجية [..] تتأثر بالتهديدات، مثال ذلك: حرب تشرين حيث ضغطت لمريكا على اسرائيل لقبول وقف اطلاق النار نتيجة للضغط والتهديد الروسي لأمريكا واسرائيل.

ووضع د. ستكتون خطوط السياسة الامريكية على شكل معادلة ضمن عاملي الأمن والسياسة الداخلية، فقضية الأمن لها جانبان هما الأرباح والتهديدات.

وبالنسبة للعلاقات العربية الأمريكية اكد ان الأمريكيين متعاطفون مع اليهود بشكل عام وبالمقابل فالعرب يتمتعون بصورة مسينة بالولايات المتحدة الأمريكية حيث تنعكس على السلوك، ويعتقد الأمريكيون بأن العرب لا يتعاملون بامانة في الاشياء وغير موثوقين في تعاملهم ويقولون ولا ينفذون ولتحسين الصورة العربية في امريكا حث الدكتور ستكتون العرب على تحسين العلاقات العامة والاتصال بينهم وبين الأمريكيين.

حريق يلتهم ٥٠٠ دونم

شب حريق كبير مساء يوم الاثنين الماضي في بلدة سما الروسان والتهم الحريق ما مساحته ٥٠٠ دونم من الاشجار الحرجية والمثمرة والاعشاب، وأفاد مصدر مسؤول أن سبب الحريق هو عقب سيجارة.

سقط سهوا اسم السيد طارق احمد خليفة عن الصفحة المصورة لحفل تخريج الفوج الثامن في العدد ١١٨

برنامج امتحانات الفصل الصيفي

- تبدأ الامتحانات صباح يوم الاربعاء ١٩٨٧/٧/٢٩ وتنتهي يوم الاحد ١٩٨٧/٨/٢ .
- لمزيد من الاستفسار ، يرجى من السادة اعضاء الهيئة التدريسية الاتصال بدائرة القبول والتسجيل على هاتف (٢٠٠٣) .
- تجرى الامتحانات لكل شعبة في القاعات التي تدرس فيها الشعبة .
- تكون مواعيد جميع امتحانات المساقات التي مواعيد محاضراتها كالتالي :-

مواد اول لقاء	موعد الامتحانات		
الساعة	اليوم	التاريخ	الساعة
٨ – ٩	الاربعاء	١٩٨٧/٧/٢٩	٨ – ١٠
٩ر١٥ – ١٠ر١٥	الخميس	١٩٨٧/٧/٣٠	١١ – ١
١٠ر٣٠ – ١١ر٣٠	الاحد	١٩٨٧/٨/ ٢	٨ – ١٠
١١ر٤٥ – ١٢ر٤٥	الاربعاء	١٩٨٧/٧/٢٩	١١ – ١
١ – ٢	الخميس	١٩٨٧/٧/٣٠	٨ – ١٠
٢ر١٥ – ٣ر١٥	السبت	١٩٨٧/٨/ ١	٨ – ١٠
٣ر٣٠ – ٤ر٣٠	الاحد	١٩٨٧/٨/ ٢	١١ – ١
٥ – ٦	السبت	١٩٨٧/٨/ ١	١١ – ١

رئيس اللجنة الاستشارية د. علي الزغل - رئيس التحرير د. نبيل حداد - مدير التحرير د. عزت حجاب - مستشارا التحرير الشافعي علاءوالي، حاتم علاونة - مساعد رئيس التحرير علي نجادات - مدير العلاقات العامة والاعلان عبد القادر الكفاوين - سكرتيرا التحرير نيار الرياعي، كامل سهاونة - حسين قرق

ترسل كافة المراسلات والردود باسم رئيس التحرير، جريدة صحافة اليرموك، دائرة الصحافة والاعلام، جامعة اليرموك